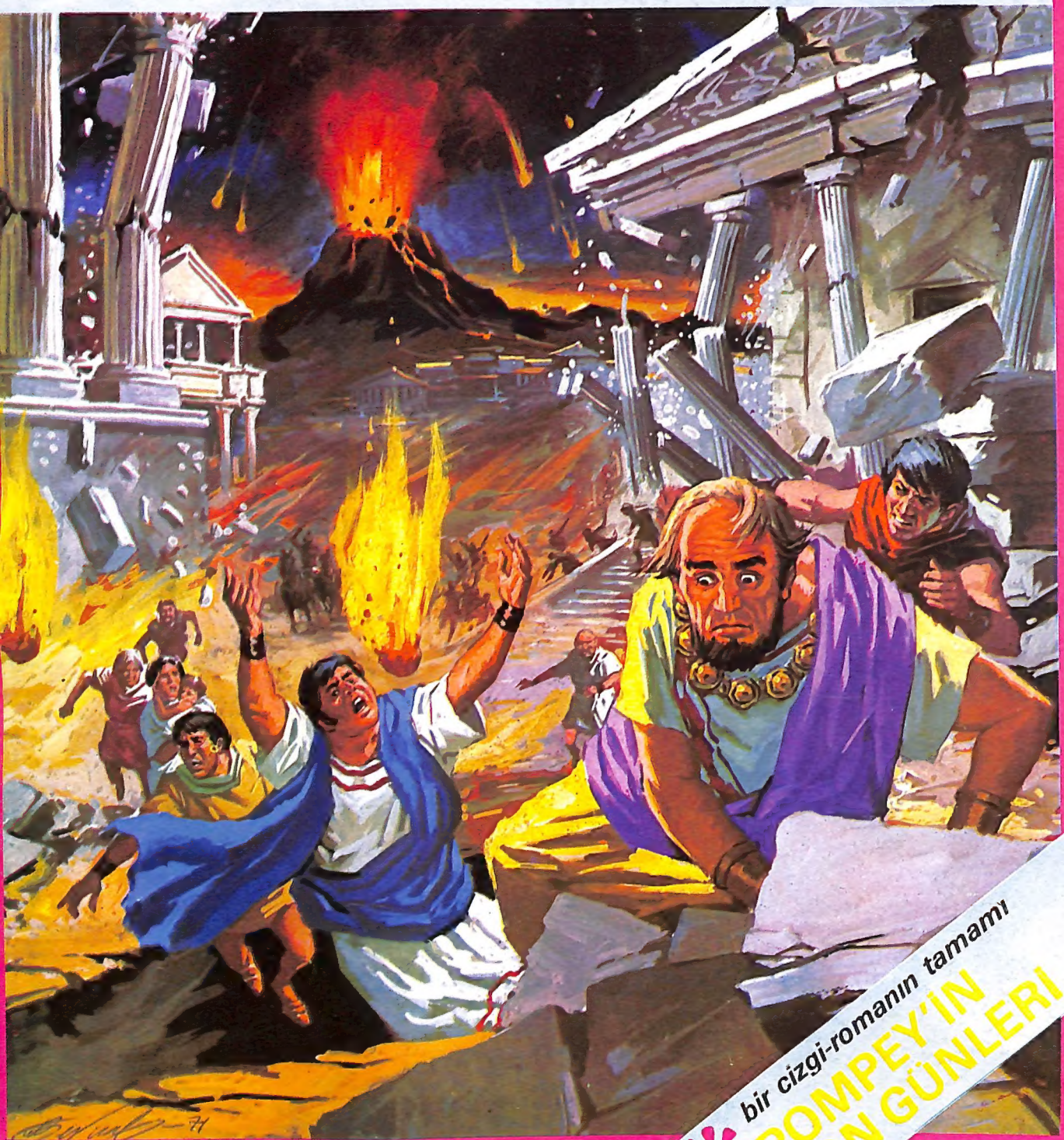
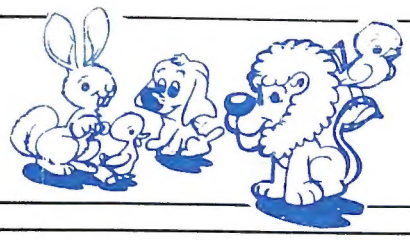
Milliyet
ÇOCUK
29 Mayıs 1978 • Sayı 22 • 750 kuruş

POSTER
armağanımızı
isteyiniz



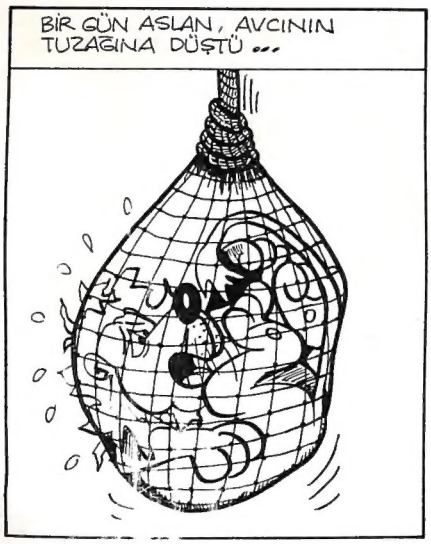
bir çizgi-romanın tamamı
POMPEY'IN SON GÜNLERİ



EZOP MASALLARI

KÜÇÜK FARE İLE ASLAN

Çizen: AHMET GÜVEN



BU SAYININ POSTERİ

ORMANGİLLER

Bu haftaki posterimizin yaratıcısı İsmail Gülgeç, 27 Şubat 1947'de Gaziantep'te doğdu... Beş yaşındayken İzmir'e gitti. İlkokula İzmir'de başladı. On yaşında hastalandı ve öğrenimini yarıda bırakmak zorunda kaldı. Bu arada resim sanatına ilgi duydu. 1968 yılında İzmir gazete ve dergilerinde ressamlık yapmaya koyuldu. Daha sonra İstanbul'a gelerek "Milliyet" gazetesine girdi. Şimdi "Milliyet" gazetesi ile dergimizde çalışmaktadır.

İsmail Gülgeç'in "Ormangiller" dizisi büyük ilgiyle karşılanmıştır. Sanatçı, kısa bir aradan sonra, dergimizde bu diziyi daha değişik bir biçimde sürdüreceklir.

bizden size

Geçen hafta başladığımız poster yayınını, bu sayıda İsmail Gülgeç'in "Ormangiller"iyle sürdürüyoruz, sevgili okurlar... Bu diziyi çok sevdiğinizi mektuplarınızla belirtmiştiniz. "Ormangiller"e, bildiğiniz gibi, kısa bir süre için ara verdik. Ama üzülmeyin: Yakında bu dizi yepyeni bir biçimde karşınızda olacak... O zamana kadar, "Ormangiller" posterini duvara asıp özlem giderirsiniz diye düşündük.

● Atasözü köşemiz büyük ilgi gördü. Bu konuda sizlerden bir çok mektup alıyoruz. Okurlarımız, sakıncalı buldukları atasözlerini değiştirmekte sanki yarış ediyorlar... Aşağıda, Urfa'dan Mehmet Sarmış'ın önerisini sunuyoruz. Okurumuz ne kadar haklı, değil mi?.. Daha önce belirttiğimiz gibi, bu köşede yazısı çıkan her okurumuza bir kitap armağan ediyoruz...

● 9. sayfamızda, yırtıcı bir balıkla, "piranha"yla ilgili kısa bir yazı var... Balık deyip geçmeyin, bazıları öyle tehlikeli oluyor ki... Yandaki fotoğrafa bakın... Piranha'nın sivri dişlerine... Neyse ki, bizim kıyılarımızda böyle balıklar yok... Yaz tatilinde dilediğiniz kadar yüzebilirsiniz... Tabii, çok açılmamak koşuluyla...

● Geçen sayımızdaki televizyon sayfasında, beğendiğiniz programlar ve oyuncular konusunda üç soru sormuştuk. Bu hafta sonuna kadar gelen yanıtları değerlendirecek, sonra da kura çekip 50 okurumuza birer kitap armağan edeceğiz.

● "Pıtırcık'ın Serüvenleri", bu hafta "Kovboylar" bölümüyle sürüyor. Önümüzdeki hafta, yaramaz Pıtırcık ile arkadaşlarının bir başka serüvenini sunacağız.

● "Her Telden" sayfamızda ne gibi konulara yer verelim? Yazarsanız sevineceğiz.

● Gelecek hafta buluşmak üzere, hepinize güzel ve başarılı günler dileriz...

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1978 / Sayı 22

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır

29 Mayıs 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 338 TL — Altı aylık: 169 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

atasözleri

"Çocuğunu dövmeyen dizini döver" sözü bence sakıncalıdır. Dayak atmak, ilkel bir yoldur. Günümüzde dayakla hiç bir kişiye istemediği bir şey yaptırılamaz. Özellikle, karşısındaki kendi çocuğu olursa, dayak atan da, dayak yiyen de acı duyar. Günümüzde hayvanlar bile dayakla değil, eğitilerek yola geliyor. Dayak, yerini daha geçerli bir yol olan eğitime bırakmıştır. Bu yüzden, yukarıdaki sözü, "Çocuğunu döven dizini döver" ya da "Çocuğunu eğitmeyen dizini döver" biçiminde değiştirebiliriz.

— Mehmet Sarmış (Urfa)

UZAY
ÇOCUKLARI
KAYIP
GEZEGEN
OH ! GÜNEŞSİZ SİMSİYAH BİR DÜNYA BU...
HER YANI DA BUZLARLA KAPLI...

İNELİM Mİ BAY BİLGİN?

GÜNEŞSİZ BİR GEZEGEN İLGİNÇ OLABİLİR...

ŞU ÖNÜMÜZDEKİ DÜZLÜĞE İN BAKALIM..

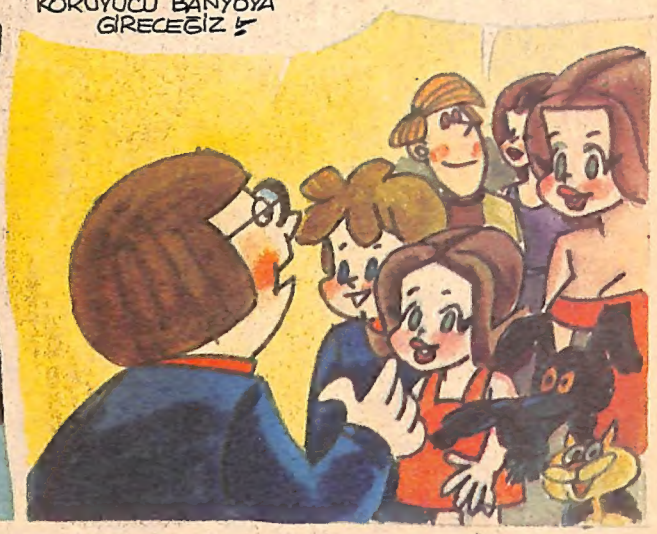
İNİYORUM BABACIĞIM

DIŞARI ÇIKABİLİR MİYİZ?

ÖNCE KORUYUCU BANYOYA GİRİN, SONRA OKSİJEN TÜPLERİNİZİ TAKIN...

HAYDİ ÇOCUKLAR KORUYUCU BANYOYA GİRECEĞİZ...

GİRELİM BABA...



BİZİM İÇİN BÖYLE ZAHMETLERE GEREK YOK...

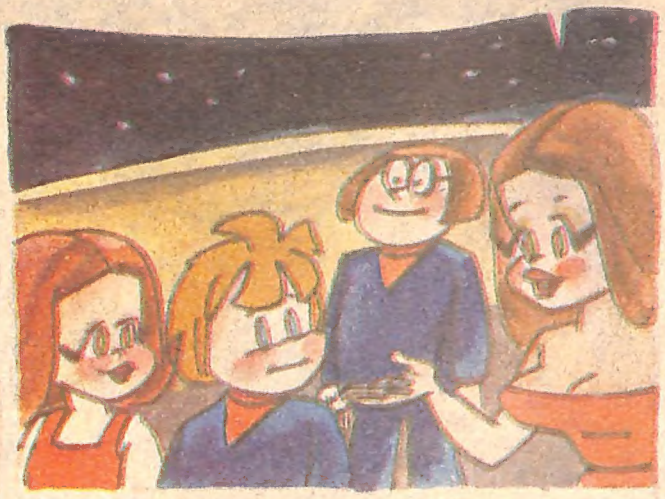
EVET BÜTÜN KOŞULLARDA, RAHATIZ BİZ...

KORUYUCU SIVIYA BAŞINIZI DA SOKUN, SIVININ İÇİNDE GÖZLERİNİZİ AÇIN. BU SIVI TÜM VÜCUT YÜZEYİNDE İNCE, ESNEK AMA DIŞ ETKİLERE DAYANIKLI BİR TABAKA OLUŞTURACAK...

ŞİMDİ EN SOĞUK YERLER DE BİLE YAŞAYABİLİRİZ!

EVET BUZDAN ÇIKIP ATEŞE GİRSEK BİLE KORUYUCU TABAKA DONMAMIZI DA YANMAMIZI DA ENGELLER!...

ÇOCUKLAR, HAVASIZ BİR ORTAMDA YAŞAYABİLMEK İÇİN OKSİJEN TÜPLERİNİZİ TAKMAYI UNUTMAYIN...



ŞU MİNİCİK TÜPLERDEKİ YOĞUNLAŞTIRILMIŞ HAVA BİZİ UZUN YILLAR YAŞATABİLİR...

BABAM BÜYÜK BİR BİLGİN. ONUN BULUŞU BU!...

HAYDİ ŞİMDİ DIŞARIYA ÇOCUKLAR YAKIŞIKLI'YLA TENEKE GÜZELİ NEREDE?

ONLAR ÇOKTAN ÇIKTILAR.. BİZİM GİBİ ÖZEL KORUNMA İŞLEMLERİNE GEREK DUYMUYORLAR!

BAZEN BEN DE ONLAR GİBİ MAKİNA ADAM OLMAK İSTİYORUM DOĞRUSU!

AMA O EŞSİZ MAKİNA İNSANLARDA SENİN EŞSİZ BEYNİNİN ÜRÜNÜ SEVGİLİM!

BURASI KARLARLA KAPLI YÜZYILLARDIR İNSAN AYAĞI BASMAMIŞ!...

HAYDİ KARDAN ADAM YAPALIM!

SAYIN KARDAN ADAM BİZ GİTTİKTEN SONRA BU GEZEGEN İNSANSIZ KALMAYACAK!

SONSUZA DEK BU KARANLIK GEZEGENİ BEKLEYECEKSİNİZ.. KOCA GEZEGENİN TEK SAHİBİ

HAYDİ KAR TOPU OYNAYALIM...

BENİ TUTABİLİRSEN AFERİN DERİM UYGAR...

AVV! AYAĞIM KAYDI DÜŞÜYORUM...

HİÇ BİR YERİ GÖREMİYORUM.. UÇAN PABUÇLARIMI ÇALIŞTIRIRSAM BİR YERE ÇARPABİLİRİM...

IŞIN IŞIN NEREDESİN?...

BURADAYIM UYGAR.. BİR OYUĞA DÜŞTÜM..

NE OLDU UYGAR?

IŞIN AŞAĞIDA! ŞU OYUKTAN DÜŞTÜ!...

DEVAM EDECEK

YUKİNİN ŞEN SERÜVENLERİ

ORHAN BORAN

KONUKLAR GÜNÜNDE OLANLAR...

Sergi'nizde geçen hafta yayımlanan serüveni anımsadınız mı? Biraz yardım edeyim.

Yuki, iki gün süreyle yoğun bir çalışmaya girişmişti. Yiyecekler içecekler hazırlamış, salonun eşya yerlerini değiştirmişti. Nedenini sorduğumda, bir 'konuklar günü' düzenlediğini söylemişti. Bu tür 'gün'lerin, ev kadınlarına özgü olduğunu belirleyince, bana, zaten bu yüzden haftanın bazı günleri arkadaşlardan birinin evinde toplanacaklarını anlatmıştı. Gerekçe şuydu: Ev kadınları, aralarında toplanacakları günler, ayak altında dolaşmasınlar diye, çocuklarını oraya buraya gönderiyorlardı. Eh! Madem ki, evin çocukları, annelerin eğlence buluşmalarında 'ayak altı kalabalığı' sayılıyorlardı, onlar da başlarının çaresine bakmanın yolunu bulurlardı. En güzel yol bulunmuştu bile. Her hafta, çocukların da bir 'konuklar günü' olacaktı. İlk toplantı bizim evde yapılacaktı. Neden mi bizim ev seçilmişti? Bu parlak fikir Yuki'nin kafasında doğmuştu da onun için. Yuki önce hazırlıklarını tamamlamış, ondan sonra benden izin istemek gibi bir kurnazlık yeğlemişti. Onca çalışmadan sonra: "Olmaz!" demiyeceğimi biliyordu maskara yaratık. Aslında bu dileğini hoş karşılarken benim amacım başkaydı. Nasılsa doktor öğüdüyle, daha birkaç günümü evde geçirecektim. Arkadaşlarının buluştuğu gün, yatak odamda olacaktım. Yatak odam, salonun hemen bitişiğindeydi. Kapıyı azıcık aralık bırakırsam, hem söyleşilerine kulak verebilirdim, hem: "Öhhö! Möhhö!" gibi öksürük sesleri çıkararak oralarda olduğumu belli ettikten sonra, salona göz atabilirdim.

Niçin mi?

Sizlere geçen haftaki yazımda söz vermiştim ya? Toplantı, eğlenceli geçerse, sizlere de aktarırım demiştim ya? Bu niyetle Yuki'nin tasarısını olumlu karşılamıştım ya?

Eh, artık, geçen haftaki serüveni okuyanlar da okumayanlar da, bu uzun giriş söyleşisinden sonra, konuya yabancı sayılamaz.

Evet! Gelelim, bizim evde düzenlenen 'konuklar günü'ne...

Öğleden sonra saat iki'de falan buluşacaklardı.

Daha önceleri de bizim evde, Yuki'nin arkadaşları, şu veya bu nedenle çok toplantılar yapmışlardı. Bu bakımdan olacağa biteceğe hazırlıklıydım. Kapıdan içeri girmeleriyle, şamata patırtı gürültü başlayacak, atılan kahkahalar birbirini izleyecek, önceden hazırlanmış sürpriz şakalar evi bayram yerine, lunapark bahçesine benzetecekti.

Fakat o ne?

Yuki'nin konukları, aşağı yukarı hep birarada geldiler. Fakat ne şamata var, ne patırtı, ne gürültü? Sadece pek nazik, pek saygılı mırıltılar:

"— Şöyle otursaydın;.."

"— Yok, yok! Ben gayet rahatım. Tombik istersen yanıma gel..."

"— Hayır. Rahatsız etmeyeyim. Ben Şişko Nuri'nin yanına iliştim bile..."

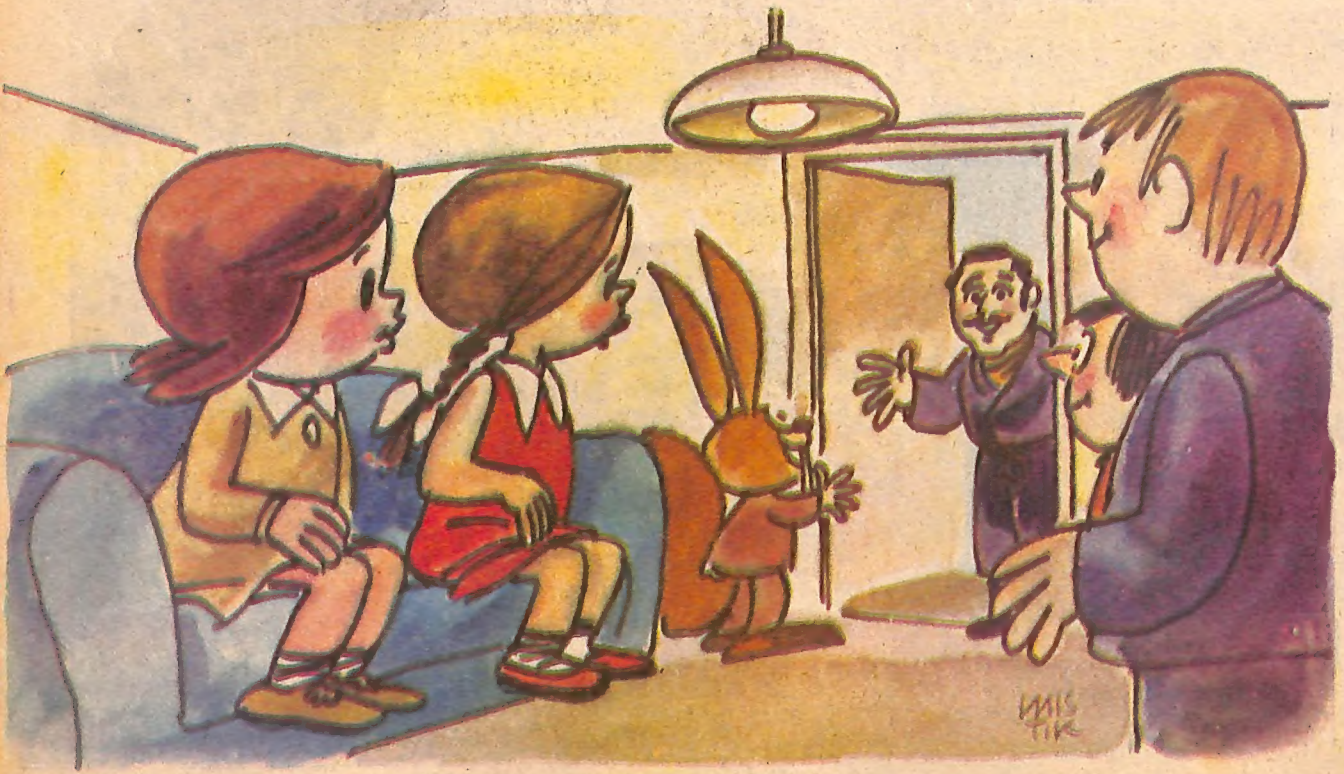
"— Salça Stelyo? Ayakta kaldın?"

"— Daha neler? Köşe minderine yamandım ya?"

"— Aaaa! Aferin Necdet ayakta kaldı. Necdet? Bırak kolunun altındaki o paketi masanın üstüne. Geç şöyle..."

"— Paketi masanın üstüne bırakmıyayım. Hatta hiç açmıyayım. Hatta ve hatta ben sizlerden bugünlük izin isteyeyim. Rahatsız etmek istemem..."

Yattığım yerden okuduğum gazeteyi elimden atıverdim.



Ne demişti, Aferin Necdet?

"— .... bugünlük izin isteyeyim. Rahatsız etmek istemem."

Salonda, anlayamadığım şeyler oluyordu.

Bu çocuklar birbirleriyle böyle konuşmazlardı.

Ne demek: "Sen şuraya otur... Hayır ben böyle geçeyim... Sizi rahatsız etmiyeyim.. İzin verirseniz gideyim?.."

Kalkıp salona bir göz atmanın sırası gelmişti.

Ben de öyle yaptım. Kalktım. Sırtıma hırkamı geçirdim. Yatağımın ayak ucundaki tabureyi olduğu yerde çekerek, iterek, biraz gürültü ettim. Arkından plânladığım gibi: "Öhhö! Möhhö!" gibi öksürük sesleri çıkardım.

Bütün bu yapmacık gürültüler, görgü kuralları dışına çıkmamak içindi.

Öyle ya? Ayaklarının ucuna basa basa, varlığını hiç belli etmeden, sizi veya sizin konuklarınızı gözetlemeye gelen birini düşünün. Ne kadar ayıp değil mi?

Sanırım, ikinci kez: "Öhhhhööööö!" derken Yuki'nin sesi duyuldu:

"— Anladık, anladık... Geleceksen gel. Geçeceksen geç. Kapıdan bakacaksan bak..."

Öksürüğüme karıştırarak mırıldandım:

"— Şey! Yavrum! Şey! Yavrum, demişim?.. Yukicik dostum, arkadaşım, canberaberim..."

Yuki, ünlü kahkahasını attı:

"— Bakın ne diyor? "Canberaberim' diyor!.. Beraber canımızın sıkıldığı anlaşıldı galiba? İzninle Ayşe? İzninle Fatoş? Buyur edeyim mi? Sağolun! Gel. Geeeeeeeeeel!"

Ayşe?

Fatoş?

Şimdi anlaşıldı, içerdeki saygılı sessizliğin nedeni.

Gözlüklerimi takıp, üstünden bakar gibi yaparak salona geçen kapıyı araladım:

"— Şey dergisi orada kalmış galiba... Hani? Şey? Pul koleksiyonları için..... Oooooo! Ayşe kızım? Fatma kızım? Sizlerde mi, bugün Yuki'nin konukları arasındaydınız?"

Ayşe ve Fatma, hemen oturuşlarını çok daha sıkılır gibi derli toplu yaptılar:

"— Buradan geçiyorduk da efendim. Yuki'nin çağrısını duyunca....."

"— ....çok iyi ettiniz yavrularım, kızlarım, komşu kızlarım, iyi ettiniz. Yuki kimbilir ne kadar sevinmiştir?"

Yuki attı çığlığını:

"— Aman ne sevindiiiim? Ne sevindim? Nereden duydular da geldiler? Kırk yılda bir 'ev hanımları' olmadan gün' yapacaktık, 'evlerin küçük kızları' oyun bozdular."

O gün toplantı, yarım saat içinde dağıldı...

Yavru piranhalar akvaryumda

PİRANHALAR

Geçtiğimiz yıllarda dış ülkelerde ödül alan, "Jaws" ya da "Köpekbalığı" filmini sanırız duymayanınız yoktur. Şimdilik ülkemizde gösterilmeyen bu film, bir kıyı kentine dadanan köpekbalığını konu ediyordu. Her neyse, konumuz o değil. Köpekbalıkları gibi yırtıcı bir balıktan söz edeceğiz sizlere...

Piranhalar Güney Amerika'da tropikal bölgelerde yaşayan akarsu balıkları. Boylarının küçük olmasına karşın çok yırtıcılar. Koca bir öküzü birkaç dakika içinde parçalayabiliyorlar. Binlercesi üşüşerek küçük küçük et parçaları koparıyorlar. Hayvandan geriye yalnız kemiklerini bırakıyorlar. Çevrede yaşayan insanlar için de tehlikeliler. Bir akarsudan karşı kıyıya geçmek isteyen herkese saldırıp, parça parça ediyorlar. Oranın insanları bu sorunu çözmek için bir kolaylık bulmuşlar. Karşı kıyıya geçmek isteyen, küçük bir hayvan sarkıtıyor suya. Bu, çoğunlukla bir kümes hayvanı oluyor. Piranhalar bu hayvanı parçalarken ötekiler de kolaylıkla karşı kıyıya geçebiliyorlar. Tabii koca bir sürüyü karşı kıyıya geçirirken işler değişiyor. Bu kez büyük bir öküz suya indiriliyor. Amaç hep aynı. Balıklar suya sokulan hayvanla uğraşırken, ötekileri tehlikesizce karşıya geçirmek...

Bu tehlikeli balıkların birkaç türü var. "Beyaz Piranha" ya da "Kırmızı Piranha" bunlardan bazıları. Ayrıca bu balıkların koku alma duyuları çok gelişmiş. En küçük bir kan kokusu binlercesini çekmeye yetiyor. Boyları 30 ile 38 santimetre arasında değişiyor. Çeneleri kısa ve güçlü. Çok keskin dişlerle donatılmış. Koca bir hayvanı birkaç dakika içinde parçalayıp, geriye yalnızca iskeletini bırakmaları sanırız dişlerinin keskinliğine güzel bir örnek. Öyle değil mi?

GÜLRİZ SURURİ, ENGİN CEZZAR VE ORHAN BORAN İLK KASETLERİNİ DOLDURDULAR

«ORHAN BORAN VE YUKİ» İLE «KİBRİTÇİ KIZ» KASETE ALINDI

Orhan Boran

Orhan Boran'ın yazı dizisini, "Yuki'nin Şen Serüvenleri"ni geçen Eylül'den beri "Milliyet Çocuk Dergisi"nde okuyorsunuz. Dergimizin en sevilen dizilerinden biri bu.

Aslına bakarsanız, Yuki, geçen Eylül'de değil, on sekiz yıl önce doğmuştu. Bakın, Orhan Boran, bu sevimli yaratıkla tanışmasını nasıl anlatıyor:

"Bundan yıllarca önce,

Yuki'nin şarkı söylediği kasette on serüven yer alıyor... «Kibritçi Kız»da ise altı masal var...

Güney Amerika'da yaşayan bir arkadaşımdan mektup almıştım. İlgimi çekecek bazı armağanlar aldığını, bunları kocaman bir sepete doldurarak, vapurla İstanbul'a gönderdiğini yazıyordu.

Dört gözle vapuru bekledim.

Üç ay sonra vapur limana geldi, arkadaşımın gönderdiği kocaman sepeti aldım, kıvançla, heyecanla eve koştum. Arkadaşımın ne gibi armağanlar yolladığını doğrusu çok merak ediyordum.

Sepeti açmamla, içinden iri bir kedi büyüklüğünde, tavşan kulaklı, sincap kuyruklu, kazma dişli bir hayvanın omuzuma sıçraması bir oldu.

Hem şaşırmış, hem de biraz korkmuştum.

— Bu hayvan da ne? diye bağırıverdim. Bu hayvan bu sepete nasıl girmiş?

Omuzumdaki şirin yaratık, önce yanağıma bir öpücük kondurdu, sonra incecik sesiyle, dikiş makinesi çalışıyormuş gibi, sözcükler arasında nefes bile almadan, çok hızlı bir tempoyla konuşmaya başladı:

— Bir kere hayvan değil, hayvancık diyeceksin. Hayvan'ın sonuna cık'ı oturtmazsan çok kaba bir deyim olur. Hayvancık. Hayvancık. Cık, cık!

— Kimsin sen? Nerden çıktın?

— Çikletten çıkmadım ya! Gördün işte, sepetten çıktım. Merhaba. Benim adım Yuki...

— Bu sepete nasıl girdin? Neden girdin?

— Ben Brezilya ormanlarında yaşayan bir hayvan türüyüm. Ama soyumuz artık tükendi. Kala kala bir tek ben kaldım. Yaşamımı ormanda sürdürseydim, benim de sonum gelecekti. Ormandan kaçtım..."

Sevimli Yuki'yle Orhan Boran böyle tanışmışlar işte... ve yıllardır ayrılmamışlar. Bu arada Orhan Boran on sekiz yaş daha büyümüş, ama Yuki hâlâ aynı yaşta.

Engin Cezzar stüdyoda

Orhan Boran, bu süre içinde radyoda Yuki'yi konuşturdu, onun serüvenlerini milyonlarca kişiye dinletti... Ve geçenlerde yaramaz Yuki'nin serüvenlerini bir kaset haline getirdi.

Milliyet Yayınları'nın çıkardığı kaset, Orhan Boran'ın ilk kaseti oluyor. İçinde Yuki'nin on serüveni yer almakta... Kulağınıza bir şey söyleyelim mi: Bu serüvenlerin birinde Yuki şarkı söylüyor!

ANDERSEN MASALLARI

Milliyet Yayınları'nın çıkardığı öteki kaset, "Kibritçi Kız" adını taşıyor.

Bu kasette, dünyanın en büyük masalcılarından biri sayılan Andersen'in altı masalı var: Kibritçi Kız, Kav Kesesi, İmparatorun Büyülü Elbisesi, Küçük Kurşun Asker, Bülbül, Yarışma...

Türkçeye Ülkü Tamer'in çevirdiği masalları kimler anlattı, biliyor musunuz? Tiyatromuzun çok ünlü iki sanatçısı: Gülriz Sururi ile Engin Cezzar... Bu değerli sanatçıları sahnede görmek olanağını bulamamışsanız bile, büyüklerinden adlarını duymuşsunuzdur... Keşanlı Ali Destanı, Kurban, Teneke, Direkler Arasında gibi oyunlarda büyükleriniz onları izlemiştir...

İki sanatçı da, masalları kendilerinden beklenen bir ustalıkla okudular. Ortaya yer yer duygulandırıcı, yer yer eğlendirici bir yapıt çıktı...

İki kaset de poster armağanlı... "Orhan Boran ve Yuki" posterini Mıstık, Andersen'in masallarından oluşan "Kibritçi Kız" posterini ise İsmail Gülgeç yaptı. Parlak kâğıda büyük boy ve renkli basılan posterler, evlerinizin, odalarınızın duvarlarını süsleyecek nitelikte...

Yurdumuzun değerli müzik sanatçılarının ve teknisyenlerin oluşturduğu Şat Yapım ile işbirliği sonucunda gerçekleştirilen bu kaset dizisi, başka yapıtlarla da sürdürülecek...

EN GÜZEL TATİL ARMAĞANI

Milliyet YAYINLARI KASETLERİ

1
KİBRİTÇİ KIZ
(Andersen Masalları)

Anlatanlar:
GÜLRİZ SURURİ
ENGİN CEZZAR

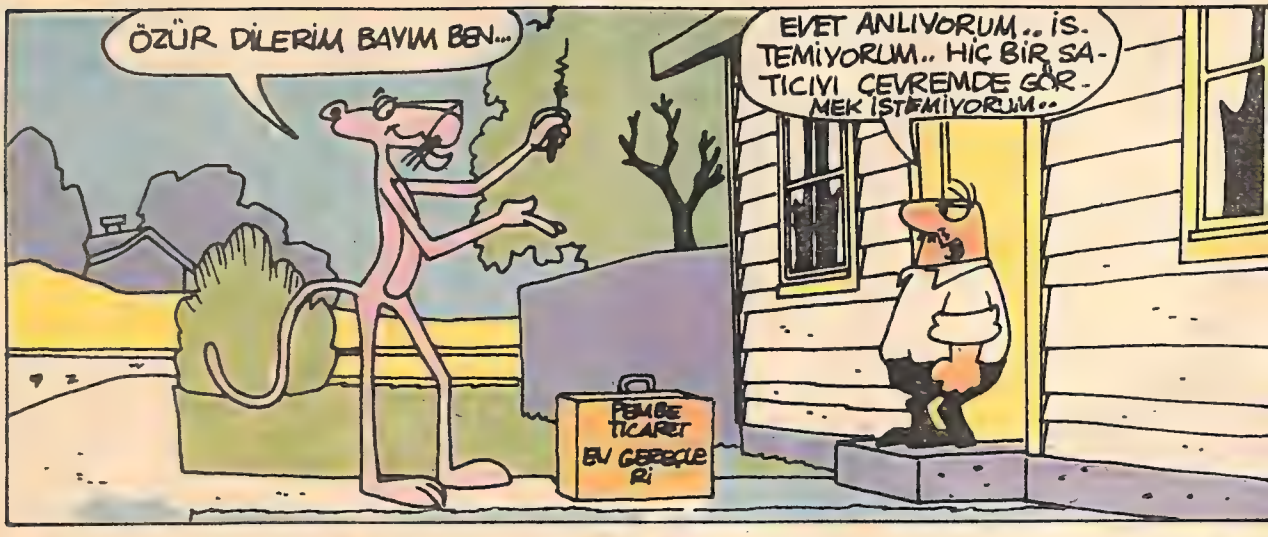
2
ORHAN BORAN VE YUKİ

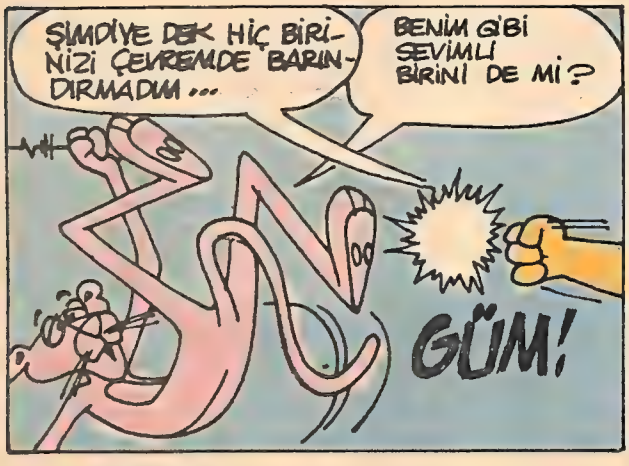
HER KASET POSTER ARMAĞANLIDIR

Kitapçılardan ve plakçılardan arayınız

Açılmamış
Milliyet YAYINLARI
ambalajında isteyiniz

Gizli güç


ÖZÜR DİLERİM BAYIM BEN...
EVET ANLIYORUM.. İSTEMİYORUM.. HİÇ BİR SATICIYI ÇEVREMDE GÖRMEK İSTEMİYORUM..
PEMBE TİCARET EV GEREÇLERİ

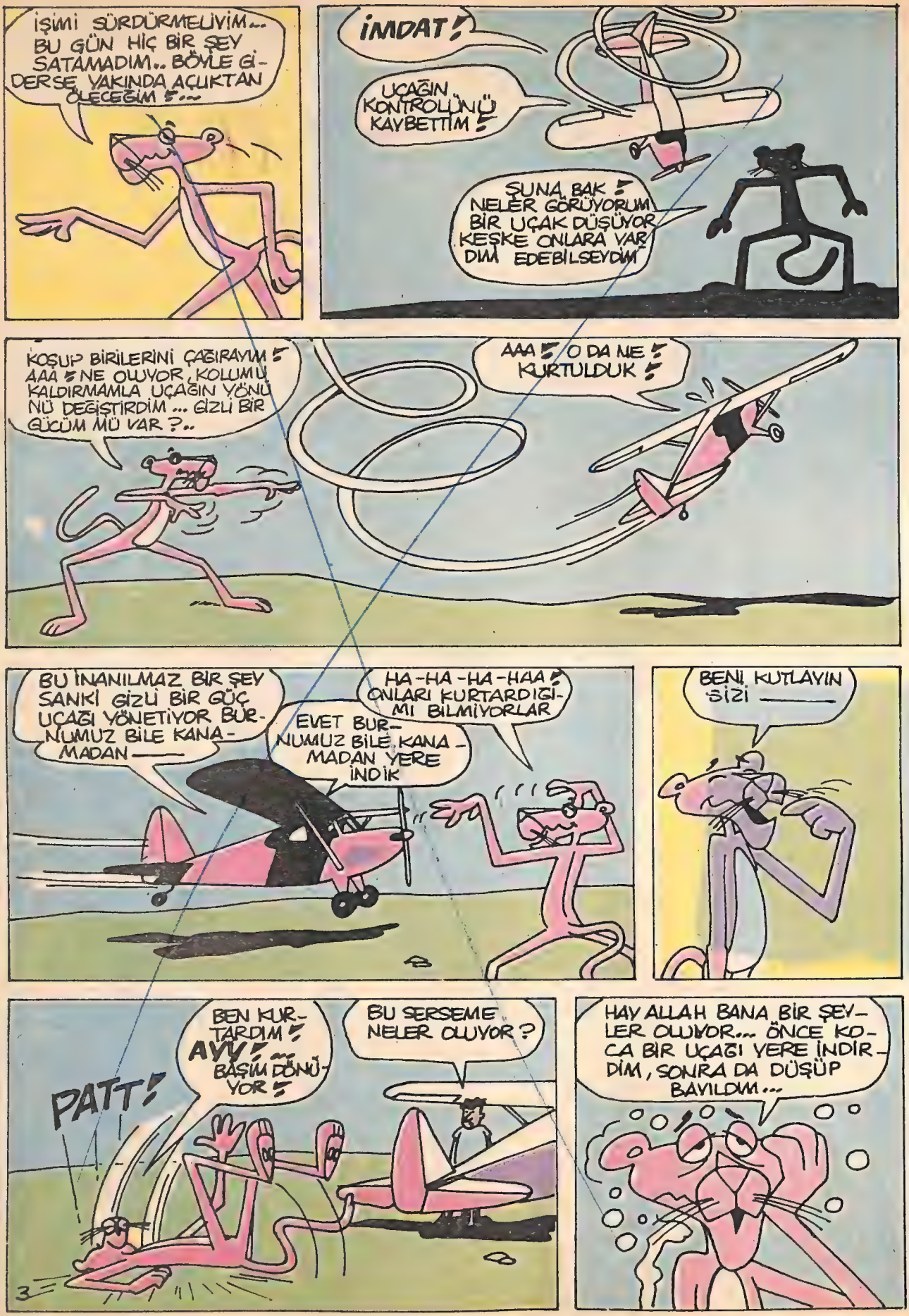

ŞİMDİYE DEK HİÇ BİRİNİZİ ÇEVREMDE BARINDIRMADIM...
BENİM GİBİ SEVİMLİ BİRİNİ DE Mİ?
GÜM!

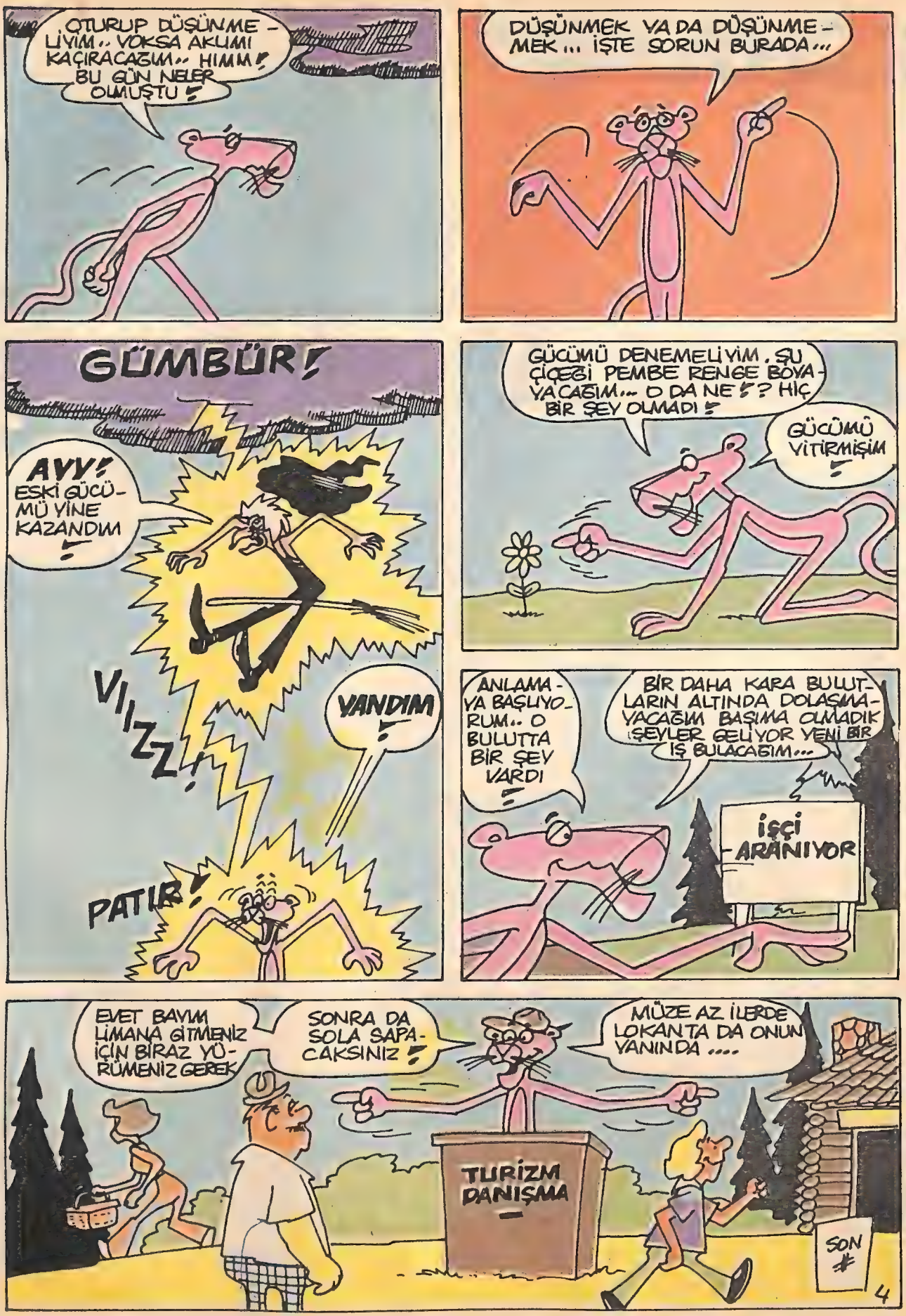
BANA IKI AYA KADAR KALMAZ BİR ARABA ALIRSIN, BU İŞ ÇOK KOLAY DEMİŞLERDİ NE YAPACAĞIM BEN ŞİMDİ?...

AMA BEN KOLAY PES DEMEM, İYİ BİR SATICI OLUP PARA KAZANACAĞIM! HA, İYİ Kİ ÇANTAMDA FIRÇA VARMIŞ ÜSTÜMÜ TEMİZLEDİM...
1

BU ARADA GÖKYÜZÜNDE SÜPÜRGELİ BİRİ VARDI...
AH! BU BAŞ AĞRISINA DAYANAMIYORUM BAŞIM ÇATLAYACAK GİBİ OLUYOR..
BELKİ DE ÇOK FAZLA UÇTUĞUM İÇİN OLUYOR BU

AMA HAYIR ÜZERİMDE ÇOK FAZLA GÜÇ VAR.. UZUN SÜREDİR KULLANMADIĞIM DAN BAŞIMI AĞRITIYOR...
HAH! İŞTE BİR PANTER.. ŞU BULUTUN YARDIMIYLA GÜCÜMÜ ONA GEÇİREYİM...
EYVAH! RÜZGAR ÇIKTI.. BULUTU KAÇIRACAĞIM ONA YETİŞMELİYİM...
BULUTTA YÜKLÜ ELEKTRİKLE BENİM GÜCÜM BİRLEŞİNCE ŞİMŞEK ÇAKACAK!...
GÜMBÜR!
ÇATIR!
YAŞASIN, GÜCÜMÜ PANTERE GEÇİRMEYİ BAŞARDIM... ŞİMDİ BU GÜÇLE İNANILMAZ ŞEYLER YAPACAK...
NE OLDU BANA? BİRİSİ KAFAMA MI VURDU?... YOKSA DÜNYANIN SONU MU GELDİ? BAŞIM AĞRIYOR...
2


İŞİMİ SÜRDÜRMELİYİM... BU GÜN HİÇ BİR ŞEY SATAMADIM.. BÖYLE GİDERSE YAKINDA AÇLIKTAN ÖLECEĞİM!...
İMDAT!
UÇAĞIN KONTROLÜNÜ KAYBETTİM!
ŞUNA BAK! NELER GÖRÜYORUM BİR UÇAK DÜŞÜYOR KEŞKE ONLARA YARDIM EDEBİLSEYDİM
KOŞUP BİRİLERİNİ ÇAĞIRAYIM! AAA! NE OLUYOR, KOLUMU KALDIRMAMLA UÇAĞIN YÖNÜNÜ DEĞİŞTİRDİM... GİZLİ BİR GÜCÜM MÜ VAR?..
AAA! O DA NE! KURTULDUK!
BU İNANILMAZ BİR ŞEY SANKİ GİZLİ BİR GÜÇ UÇAĞI YÖNETİYOR BURNUMUZ BİLE KANAMADAN——
HA-HA-HA-HAA! ONLARI KURTARDIĞIMI BİLMİYORLAR
EVET BURNUMUZ BİLE KANAMADAN YERE İNDİK
BENİ KUTLAYIN SİZİ——
BEN KURTARDIM! AYY!... BAŞIM DÖNÜYOR!
PATT!
BU SERSEME NELER OLUYOR?
HAY ALLAH BANA BİR ŞEYLER OLUYOR... ÖNCE KOCA BİR UÇAĞI YERE İNDİRDİM, SONRA DA DÜŞÜP BAYILDIM...
3


OTURUP DÜŞÜNMEMELİYİM.. YOKSA AKLIMI KAÇIRACAĞIM.. HIMM! BU GÜN NELER OLMUŞTU!
DÜŞÜNMEK YA DA DÜŞÜNMEMEK... İŞTE SORUN BURADA...
GÜMBÜR!
AVV! ESKİ GÜCÜMÜ YİNE KAZANDIM!
VIZZ!
YARDIM!
PATIR!
GÜCÜMÜ DENEMELİYİM. ŞU ÇİÇEĞİ PEMBE RENGE BOYAYACAĞIM.. O DA NE!? HİÇ BİR ŞEY OLMADI!
GÜCÜMÜ YİTİRMİŞİM!
ANLAMAYA BAŞLIYORUM.. O BULUTTA BİR ŞEY VARDI!
BİR DAHA KARA BULUTLARIN ALTINDA DOLAŞMAYACAĞIM BAŞIMA OLMADIK ŞEYLER GELİYOR YENİ BİR İŞ BULACAĞIM...
İŞÇİ ARANIYOR
EVET BAYIM LİMANA GİTMENİZ İÇİN BİRAZ YÜRÜMENİZ GEREK
SONRA DA SOLA SAPACAKSINIZ!
MÜZE AZ İLERDE LOKANTA DA ONUN YANINDA ....
TURİZM DANIŞMA
SON
4

PITIRCIK'IN SERÜVENLERİ

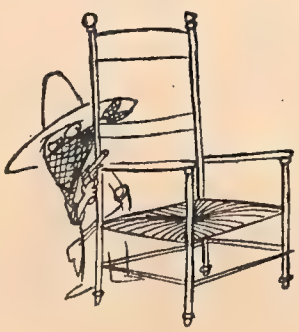
Yazan: GOSCINNY
Resimler: SEMPE

KOVBOYLAR

Geçen sayı başladığımız "Pıtırcık'ın Serüvenleri" dizisini bu sayı "Kovboylar" serüveniyle sürdürüyoruz. "Red Kit" yazarı Goscinny'nin hazırladığı ve dilimize Vivet Kanetti'nin çevirdiği bu diziyi önümüzdeki haftalarda Pıtırcık'ın başka serüvenleriyle sürdüreceğiz.

Arkadaşları bu öğleden sonra eve davet ettim. Kovboyculuk oynayacağız. Hepsi öteberisiyle geldi. Tıngır, babasının aldığı kep, kelepçeler, tabanca, beyaz sopa, düdük, kısaca bütün takımıyla geldi. Toraman ise kafasına ağabeyinin eski izci şapkasını, beline de kılıfla kemerini geçirmişti. Kemerin üstünde tahta mermiler vardı. Kılıfların içindeki tabancalar da dehşetti. Babam aynen o dipçiklerin kemiğinden bir pudra kutusu armağan etti anneme. Bir gün çok pişmiş rostodan ötürü kavga etmişlerdi, annem de babama, eve geç geldiği için rostonun çok piştiğini söylemişti, ertesi gün babam anneme bir pudra aldı. Lüplüp kızılderili kılığıyla gelmişti, elinde tahta bir balta, başında tüyler vardı, koca bir tavuğu andırıyordu. Gümüş, çeşitli kılıklara girmeyi pek sever. Babası çok zengindir, ona her istediğini alır. O da tepeden tırnağa kovboy giysileriyle gelmişti. Koyun postundan bir pantalonu, bir deri yeleği, kareli bir gömleği, geniş bir şapkası, kapsüllü tabancaları, mahmuzları vardı. Mahmuzların uçları dehşetti. Ben yüzüme siyah bir maske geçirmiştim, maskeli baloda vermişlerdi, oklu tüfeğimi almıştım, bir de kırmızı bir mendil bağlamıştım boynuma. Mendil aslında annemin eski bir eşarbıydı. Pek hoştuk!

Bahçeye çıktık. Annem, kahvaltı saati gelince bizi çağıracağını söyledi. "Çocuklar," dedim, "ben kahramanım, altımda beyaz bir at var, sizler haydutsunuz ama sonunda ben sizi yeniyorum." Diğerleri hiç memnun görünmedi, adamın keyfini kaçıran da budur işte, tek başına oynamak sıkıcıdır, tek başına olmadığın zaman da arkadaşlar olay çıkarır. "Neden ben kahraman olmayacak mışım?" dedi Toraman. "Hem neden benim de altımda bir beyaz at olmasın?" Lüplüp, "Bu suratla kahraman olunmaz," dedi. "Sen sus kızılderili," dedi Toraman. "Yoksa kuyruk sokumuna atarım tekmeyi." Toraman çok güçlü kuvvetli bir çocuktur, arkadaşların suratını dağıtmasını da pek sever, bu yüzden de tekme lâfını duyunca çok şaşırdık ama gerçekten tavuğa benzemişti Lüplüp. "Nasıl olsa ben şerifim," dedi Tıngır. "Şerif mi?" dedi Gümüş, "Kepli şerifleri nerede gördün ki? Güldürme beni." Tıngır bu sözlere çok bozuldu, babası polistir. "Benim babamın kepi var," dedi. "Kimseyi de güldürmüyor." "O kepi Teksas'ta geçirse başına, herkesi güldürürdü," dedi Gümüş. Tıngır da ona bir tokat attı. Gümüş tabancasını çekti, "Pişman olacaksın Co!" dedi. Tıngır ona bir tokat daha attı, Gümüş yere oturdu, tabancasıyla kiu, kkkiu' yaptı, Tıngır ellerini karnına bastırdı, yüzünü iyice buruşturdu, "Yaktın beni, ama öcüm alınacaktır!" dedi.



Ben bahçede dört nala at koşturuyordum, daha hızlı gitmek için de bacağıma vuruyordum. Toraman yanıma geldi, "İn o attan," dedi. "Beyaz at benimdir." "Hayır efendim," dedim. "Burası benim evim, beyaz at benimdir." Toraman burnumun ortasına bir yumruk indirdi, Tıngır düdüğünü öttürdü, "Hırsız," diye bağırdı Toraman'a. "Biz Kansas'da at hırsızlarını ne yaparız bilir misin? İpte sallarız." Lüplüp aslında dövüşmekten

pek hoşlanmayan bir arkadaştır, ama kalktı tahta baltasının sapıyla Tıngır'ın başına küt diye vurdu. Tıngır bunu hiç beklemiyordu. Allahtan başında kep vardı. "Kepim, kepimi mahvetti," diye bağırdı Tıngır, Lüplüp'ü kovalamaya başladı, ben yine bahçede at koşturmaya koyuldum.

"Hey çocuklar durun," dedi Toraman, "bir fikrim var. Biz iyi adamlar olacağız. Lüplüp de kızılderili kabile olacak, bizi yakalamaya çalışacak, birimizi esir alacak, biz gidip esiri kurtaracağız, Lüplüp'ü yeneceğiz!" Hepimiz bu güzel fikri çok

tuttuk, bir tek Lüplüp bir türlü razı olmuyordu. "Neden ben kızılderili olayım?" dedi. "Başında tüy var da ondan, budala!" diye yanıtladı Gümüş." Hem memnun değilsen oynama, ne yani, sıktın artık." "Öyleyse ben de oynamam," dedi Lüplüp, bir köşeye gidip bir yandan somurturken, bir yandan da cebindeki çukulatalı sandviçi yemeye koyuldu. "Oynamak zorunda," dedi Toraman, "ondan başka kızılderili yok. Oynamazsa yolarım valla." Lüplüp, "Oynarım ama sonunda iyi bir kızılderili olmak şartıyla," dedi. "Peki peki," dedi Gümüş," ille de senin dediğin olacak!" "Esir kim olacak?" diye sordum. "Gümüş olsun," ille de senin dediğin olacak!" "Esir kim olacak?" diye sordum. "Gümüş olsun," dedi Toraman, "çamaşır ipiyle ağaca bağlarız." "Yok canım? Çıldırdın galiba," dedi Gümüş. "Neden ben esir olacakmışım? Ben esir olamam. İçinizde en güzel giysileri olan benim!" "Eee ne olacak?" diye yanıtladı Toraman. Ben, beyaz atım var diye mızıkçılık ediyor muyum? "Beyaz at benim!" dedim, Toraman kızdı, beyaz atın onda olduğunu, bu durumdan memnun değilsem burnumun ortasına bir yumruk patlatacağını söyledi. "Hele bir dene!" dedim, o da deneyip başardı. Gümüş, "Kıpırdama Oklahoma Kid!" diye bağırarak her yere ateş ediyordu. Tınğır habire düdüğünü öttürüyordu, bir yandan da, "Eveet, ben şerifim, eveet, hepinizi tutukluyorum," diyordu. Lüplüp baltasıyla Tınğır'ın kepine vurdu, onu esir aldığını söyledi. Tınğır düdüğünü çimenlere düşürdüğü için kızdı, ben bir yandan ağlıyor, bir yandan Toraman'a burasının benim evim olduğunu, onu bir daha görmek istemediğimi söylüyordum, herkes bağırıyordu, çok hoştu, müthiş eğleniyorduk.

Sonra babam bahçeye çıktı. Keyifsiz gibiydi. "Ne oluyor çocuklar, ne bu gürültü!" dedi. "Uslu uslu eğlenmesini bilmez misiniz siz?"

"Suç Gümüş'de," dedi Toraman. "Esir olmak istemiyor!" "Tokatı yiyeceksin," dedi Gümüş, yine kapıştılar, babam onları ayırdı. "Hadi çocuklar" dedi. "Size nasıl oynanacağını göstereyim. Esir benim." Biz çok sevindik! Şu babam da ne tatlı şey yahu! Babamı çamaşır ipiyle ağaca bağlarken, Sivrikulak çitten atladı.

Sivrikulak komşumuzdur, babamla şakalaşmaktan çok hoşlanır. "Ben de oynamak istiyorum," dedi. "Ben kızılderili Yüce Boğa'yım." "Git Sivrikulak, seni çağıran olmadı," dedi babam. Sivrikulak harikaydı. Kollarını kavuşturarak babamın karşısına geçti. "Beyaz adam dilini tutsun!" dedi. Babam iplerini çözmek için uğraşıp duruyordu, Sivrikulak çığlıklar atarak ağacın çevresinde dansetmeye koyuldu. Orada kalıp babamla Sivrikulak'ın nasıl soytarılık ettiklerini seyretmeyi çok istiyorduk, ama annem bizi kahvaltıya çağırdı, sonra odama çıktık, trencilik oynadık. Ben babamın kovboyculuk oynamasını bu kadar çok sevdiğini hiç bilmiyordum. Akşam üstü bahçeye indiğimizde Sivrikulak çoktan gitmişti ama babam hâlâ ağaca bağlı, bağırıp bağırıp yüzünü buruşturuyordu.

Tek başına eğlenebilmek ne güzel şey!

Bıdık Ali

ORHAN ÖNAL

E. Bulwer Lytton

POMPEY'İN SON GÜNLERİ

E. Bulwer Lytton

1803'de Londra'da doğdu. Babası askerdi. Eğitimini Cambridge'de yaptı. Şiir yazmaya çok meraklıydı. Yazdığı şiirlerden bir tanesi 1825'te ödül aldı. 1827'de evlendi. Ama evliliği başarılı olmadı. Karısıyla mutlu değildi. 1831'de de siyasete atıldı. Parlamentoya girdi.

Lytton siyasete atılıp parlamentoya girmesine karşın son derece başarılı romanlar ve oyunlar yazdı. Bunlar tüm ülkede sevildi. Şiir kitapları yayımlandı.

Yaşadığı sürece çok sevilen bir yazar olan Lytton, 18 Ocak 1873'de öldü.

BU İSA'DAN SONRA 79 YILINDA DÜNYAYA EGEMEN OLAN, BİR TOPLUMUN UYGARLIĞIN, BİR TOPLUMUN OYKÜSÜDÜR. KORKUNÇ BİR ŞEKİLDE YOKOLAN, VE 18 YÜZYIL SONRA KEŞFEDİLİP O KUSURSUZ MEZARINDAN YENİDEN SESİNİ YÜKSELTEN BİR TOPLUMUN ÖYKÜSÜ ...

...GÜNÜN BİRİNDE, BİR KAZI SIRASINDA, O UYGARLIK YENİDEN TOPRAK ÜSTÜNE ÇIKTI...

POMPEY KENTİNİN YIKINTILARI!..

BULABİLDİK EN SONUNDA...

ŞÖYLE BİR BAKINCA BU YERİN, GÜÇLÜ ROMA İMPARATORLUĞUNDA NASIL BİR ANLAM TAŞIDIĞINI DÜŞLEMEK ZOR DEĞİL.

ZENGİN TOPLANTI YERLERİNİ, EŞSİZ EĞLENTİLERİNİ

ARENALARDAKİ O BARBAR VE DÜŞÜNÜLMEMESİ OLANAKSIZ GÖRÜNTÜLERİ DÜŞLEMEK.

VE POMPEY'İ, BÜTÜN İÇİNDEKİLERLE BİRLİKTE TOPRAĞA GÖMEN O KORKUNÇ FACİAYI DÜŞLEMEK. ESKİ ÇAĞLARIN EN BÜYÜK FELAKETLERİNDEN BİRİNİ...

YOK ARKADAŞ YOK... BU TARİHÇİLERİN İŞİ. O İLGİNÇ OLAYI ANLATMAK ONLARIN İŞİ...

BİZİM ARKEOLOG OLARAK İŞİMİZ, BÜTÜN DÜNYAYA, BİR ZAMANLAR VAROLMUŞ BİR EVRENİN KALINTILARINI GÖSTERMEK. BİZİM BULDUKLARIMIZIN ARDINDA DA BÜTÜN BİR DÖNEMİN YAŞANTISI BELİRLENECEK...

BU DÖNEM, İMPARATOR TİTO'NUN, İMPARATORLUĞUN ŞIK BAŞKENTİNİ VEZÜV'ÜN YANINDA, POMPEY'DE KURMAYA KARAR VERMESİYLE BAŞLADI..

SELÂM, SEVGİLİ DOSTUM.

SELÂM KLODİO. BU GECE EVDE BİR SÖLEN VERİYORUM. UMARIM GELİRSİN...

SEVİNEREK GLOKO. HEY BAKSANA! GERÇEKTEN POMPEY'Yİ ROMA'YA YEĞLİYOR MUSUN?

EVET DOSTUM. ONU BÜTÜN İMPARATORLUĞA YEĞLİYORUM. HEY ŞURADAKİ DE KİM?

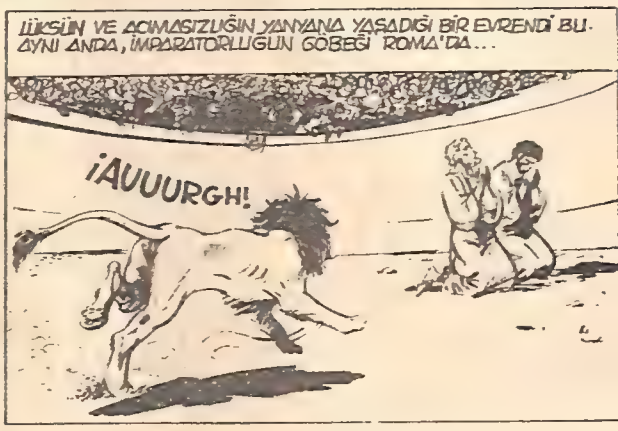
ÇİÇEKÇİ KIZ NİDYA. ÇİÇEK SATARAK YAŞAR. LİSTELİK BANA DA BAHÇIVANLIK EDİYOR...

PEK DE GÜZEL...
KÖR BU KIZ KLODIO.

KONUŞULANLARI DUYUNCA, KIZ BİRDEN İRKİLİVERDİ...
BU GLOKO'NUN SESİ...

ÇİÇEKÇİ KIZ GİZLİCE SEVERDİ DELİKANLIYI, AMA... O GÜZEL POMPEY KENTİNİ, GÖRKEMLİ EVRENİNDE KÖR BİR ÇİÇEKÇİ KIZIN NE ÖNEMİ VARDI...
İSTERSEN EVİNDEKİ SÖLENİ BİR BAŞKA GECEYE BIRAKALIM, GEL İONE'NİN TOPLANTISINA GİDELİM BİRLİKTE.
İONE Mİ? KİM O?..

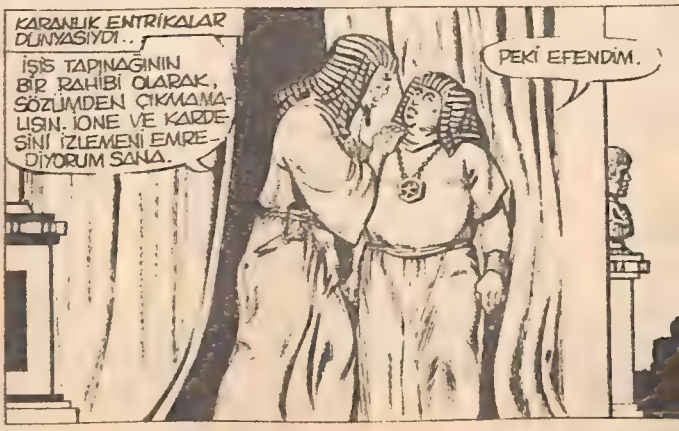
POMPEY'İN EN GÜZEL, EN İYİ YÜREKLİ, EN İYİ EĞİTİM GÖRMÜŞ GENÇ KIZLARINDAN BİRİ. GEL SENİ ONUNLA TANIŞTIRAYIM.


LÜKSÜN VE ACIMASIZLIĞIN YANYANA YAŞADIĞI BİR EVRENDİ BU. AYNI ANDA, İMPARATORLUĞUN GÖBEĞİ ROMA'DA...
¡AUUURGH!

ASLAN BU HIRİSTİYANLARA SALDIRMADI!
GLADYATÖRLER ÇIKIP BİTİRSİN İŞLERİNİ...

BİR HAKSIZLIK VE BASKI DÜNYASIYDI...!
TANIYOR MUSUN? ÜNLÜ MISIRLI BİLGİN BU.
EVET, TANIYORUM. KİŞİLİĞİ DE YÜZÜ GİBİ ESRARLI. NE İŞİ VAR BU SARAYDA?

İONE'NİN VE KARDEŞİNİN YASAL KORUYUCUSU...
HMM...


KARANLIK ENTRİKALAR DÜNYASIYDI..
İŞİS TAPINAĞININ BİR RAHİBİ OLARAK, SÖZÜMDEN ÇIKMAMALISIN. İONE VE KARDEŞİNİ İZLEMENİ EMREDİYORUM SANA.
PEKİ EFENDİM.

APECİDES'İN, BİZİM TANRILARIMIZA TAPMASINI İSTEDİĞİMİ BİLİYORSUN. AMA KARDEŞİYLE BİRLİKTE HIRİSTİYANLARIN TOPLANTILARINA KATILDIĞINI ÖĞRENDİM.

İONE'Yİ DE KARI EDİNMEK İSTİYORUM KENDİME. AMA O SEVMİYOR BENİ. ONUN VE ABBİNİN BENİM BÜYÜ TOPLANTILARIMDAN BİRİNE KATILMALARINI İSTİYORUM.

BİRKAÇ SAAT SONRA GLOKA, GÜZEL İONE İLE TANIŞINCA ŞÖYLE DÜŞÜNDÜ...

POMPEY'İN ÖTEKİ GENÇ KIZLARINDAN FARKLI BİRİ...

SENİNLE TANIŞTIĞIMA SEVİNDİM GLOKO.

DELİKANLININ YÜREĞİNDE GERÇEK BİR SEVGİ DOĞDU...

KLODİO, İONE'NİN KARIM OLMASINI ÇOK İSTERDİM.

VAY CANINA, GLOKO. BU NE ACELE!

DAHA SONRAKİ HAFTALARDA, GLOKO VE İONE'NİN GÜZEL VE TEMİZ DUYGULARI DAHA DA GELİŞTİ. GLOKO UMUT DOLUYDU...

BUGÜN BENİMLE GELMEN İYİ OLDU GLOKO. YALNIZLIĞIMDAN BIKMIŞTIM.

KORUYUCUN MU YASAKLIYOR ÇIKMANI?

HAYIR YASAKLAMIYOR. AMA PEK HOŞLANMIYOR ÇIKMAMDAN.

BEN DE ONDAN HOŞLANMIYORUM İONE. HELE, ABİN APECİDES'İ, İSİS TAPINAĞININ TANRILARINA TAPINMAYA KANDIRDIĞINI ÖĞRENDİKTEN SONRA...

İONE'NİN GÖZLERİNİ BÜYÜK BİR HÜZÜN KAPLADI... AZ ÖTEDE... İKİ KESKİN GÖZ GENÇLERİ İZLİYORDU...

BU ARKADAŞLIĞA BİR AN ÖNCE SON VERMELİYİM...

O AKŞAM...

GLOKO'YLA GEREKTİĞİNDEN DAHA FAZLA GÖRÜŞTÜĞÜNÜ DÜŞÜNMÜYOR MUSUN İONE?

NEDEN? BUNDA NE GİBİ BİR KÖTÜLÜK OLABİLİR?

GÜVENİLİR BİR KİŞİ DEĞİL O. KUMARBAZIN TEKİDİR... ARKADAŞLIĞI YARAŞMAZ.

HAYIR, DOĞRU DEĞİL BU! GLOKO ÇOK İYİ BİR İNSAN!

AMA YILAN, ZEHİRİNİ AKITMIŞTI. BU ARADA POMPEY'İN ÖBÜR UCUNDA...

GEL, BİR KADEH İÇELİM GLADYATÖR..

MEYHANECİ, BU NE BİÇİM ŞARAP BÖYLE? SU MUDUR ŞARAP MIDIR ANLAYAMADIK GİTTİ...
HA, HA HA..

SENİN GİBİ BİR GLADYATÖRE BU ÇOK BİLE!

TATSIZ BİR HAVA ESMEYE BAŞLADI, VE...
PEK HOROZLANDIN MEYHANECİ! BENİM YİRMİ YIL AÇIKHAVA ALANLARINDA ÇARPIŞTIĞIMI UNUTUYORSUN GALİBA!
AAH!

MEYHANECİNİN KARISI BELİRİVERDİ BİRDEN...
ÇEKİLİN! DAYAN KOCACIĞIM! ŞİMDİ GELİP CANLARINA OKURUM BEN ONLARIN!

HADİ ORADAN SÜMÜKLÜ BÖCEK!

ANACIĞIM... BU KADIN DEĞİL... BİR ORMAN AYIGI!

O SIRADA MEYHANEYE, KARANLIK YÜZLÜ, DAHA ÖNCE GÖRDÜĞÜMÜZ BİRİ GİRDİ...
HEY, KAVGAYI BIRAKIN! KONUĞUMUZ VAR.

BUYRUN, BUYRUN BEYİM. HANGİ RÜZGAR ATTI SİZİ BURAYA?
SENİNLE KONUŞMAYA GELDİM MEYHANECİ... EFENDİM OLAN BÜYÜK BİLGİN AKENİ BURAYA.

YAŞAMAK İSTİYORSAN BENİ İYİ DİNLE!

DUYDUM Kİ NİDYA BU EVDE KALIRMIŞ...
HER GÜN DEĞİL. GLOKO EFENDİNİN EVİNDE BAHÇEVANLIK YAPIYOR.
EFENDİM MISIRLI BİR BİLGİN ARBACES, EVİNDE BİR SÖLEN VERECEK. ORADA ŞARKI SÖYLEMESİNİ İSTİYORUZ.
NASIL İSTERSENİZ BAYIM... POLLİKS SAHİDİMDİR, GERÇEKTEN GÜZEL SESİ VAR KIZIN.
POLLİKS: ROMALILARIN TANRI GİBİ TAPINDIĞI MİTOLOJİ KAHRAMANI...
AMA ARBACES'İN UŞAĞININ PLÂNLARI ALTÜST OLACAKTI. AZ SONRA MEYHANENİN KAPISINDA GLOKO VE DOSTU KLODİO BELİRDİ...
HAYDİ GEL DOSTUM. BURASI, GLADYATÖRLER ÜSTÜNE BAHSE GİRİLEN MEYHANEDİR.
SELÂM BURBO! UĞRUNA BAHSE TUTUŞACAĞIMIZ BİR GLADYATÖR VAR MI BUGÜN?
BUYRUN BEYLER, BUYRUN!
BUNU İYİ TANIRIM GLOKO. ADI LİNDON'DUR. ŞU KASLARA BAK..
BEN DE TANIRIM ONU. ROMA'DA SEYRETMİŞTİM.
GLOKO'NUN GÖZÜNÜN ÖNÜNDEN, AZ ÖNCE GÖRDÜĞÜ BİR SAHNE GEÇTİ...
SEN İYİ BİR GÜREŞÇİSİN AMA, LİNDON... BU KARŞILAŞMA TEHLİKELİ OLABİLİR.
BANA GÜVENEBİLİRSİN BEYİM. GELECEK KARŞILAŞMALARDA SİZE ÇOK PARA KAZANDIRABİLİRİM.
AYY.. İMDAAT!
HEY NE OLUYOR ORADA?
OLU BEYİM, GİRME, NE OLUR...
ÇEKİL, MEYHANECİ...
GLOKO PERDEYİ AÇINCA...
ÇALIŞMASINI ÖĞRETECEĞİM BEN SANA...
AAAH... HAYIR... VURMAYIN NE OLUR...

BÜYÜK BİR ÖFKEYE KAPILDI...
DUR BAKALIM!..
HIII?..

YETER! ARTIK SENİN İÇİN ÇALIŞMAYACAK, ÇÜNKÜ ONU EVİME GÖTÜRÜYORUM..
TEMBELİN BİRİDİR O EFENDİM. BİR SÜRÜ DERT AÇAR BAŞINIZA...

AL.. HAKKIN DEĞİL ASLINDA..

BÖYLECE KÖR HİZMETÇİ NİDYA, ARTIK GLOKO'NUN EVİNDE ÇALIŞMAYA BAŞLAYACAKTI.
ŞİMDİLİK İŞİN, POMPEY'İN EN TATLI KIZI OLAN İONE'YE ŞARKILAR SÖYLEMEK OLACAK.

HADİ, ŞİMDİ ONUN EVİNE GİT VE BU ÇİÇEKLERİ VER KENDİSİNE SAYGIMI VE SEVGİLERİMİ İLETİRSİN.

AZ SONRA...
NE ŞANSLI KIZ İONE. GLOKO HİÇBİR ZAMAN KENDİSİNİ NE KADAR SEVDİĞİMİ BİLMEYECEK.

NİDYA İONE'NİN EVİNE VARDIĞINDA...
ÜZGÜNÜM AMA BAYAN İONE AZ ÖNCE ÇIKTI. BİLGİN ARBACES'İN EVİNE GİTTİ SANIYORUM.
TANRIM!

BU KÖTÜ BİR ADAM.. EFENDİM GLOKO'YA HABER VERMELİYİM.

AMA KÖR GENÇ KIZ EVE VARDIĞINDA GLOKO ÇIKMIŞTI, VE...
ZARARI YOK, İONE'NİN ABİSİNE HABER VEREYİM. SANIRIM İSİS TAPINAĞINDADIR...

TAPINAK YAKINDA OLMALI, BARİ İONE'NİN ABİSİNİ BULABİLSEM.

U ARADA, MISIRLI BİLGİNİN EVİNDE...
SENİ BURAYA NİÇİN ÇAĞIRDIĞIMI BİLİYOR MUSUN? BENİMLE EVLENMENİ İSTİYORUM İONE.. KAÇ KEZ SÖYLEDİM SANA BUNU..
HER SEFERİNDE DE BEN AYNI YANITI VERDİM ARBACES. SİZİNLE HİÇBİR ZAMAN EVLENMEYECEĞİM. BUNUN NEDENİ DE ŞU: SİZİ SEVMİYORUM!
ANGEL PARDO
ONE'NİN BU SÖZLERİ, SERT ÇIKIŞI, ARBACES'İN ABRINI TAŞIRDI...
ANLIYORUM.. GLOKO'YU, O PİS KUMARBAZI YEĞLİYORSUN BANA!
GLOKO PİS BİR ADAM DEĞİL, KUMARBAZ DA DEĞİL! SİZE AZ KALSIN İNANACAKTIM! BIRAKIN BENİ! BIRAKIN!
ONUNLA EVLENMENE İZİN VERMEYECEĞİM İONE!
MİSIRLI BİRDEN, BİRİNİN YAKASINA YAPIŞTIĞINI DUYDU...
BIRAK ONU ARBACES...
BAS GİT! BAS GİT DİYORUM!
AH!
BÜTÜN BUNLARI DÜŞÜNMELİYDİM. SEN PİS BİR HAİNMİSSİN!
H YÜCE İSİS, EFENDİSİNİ AŞASILAYAN, BU KULUNA ÖFKENİ GÖSTER!
DİKKAT, İONE!
BEKLENMEYEN BİR ÇABUKLUKLA, MISIRLI İONE'NİN ÜSTÜNE ATILDI...

BUNU SEN İSTEDİN APECİDES! KARDEŞİNİ TANRI İSİS'E KURBAN OLARAK ARMAĞAN EDECEĞİM.
AMA BÜTÜN BU SAHNELERE TANIK OLAN BİRİ VARDI. HİÇBİR ŞEY GÖREMEYEN ZAVALLI BİRİ...
OH... İONA YA ARBACES BİR KÖTÜLÜK YAPIYOR.
HEMEN GLOKO'YA HABER VERMELİYİM. AMA NEREDE BULACAĞIM ONU?

ŞANS ESERİ, KAHRAMANIMIZ EVE DÖNDÜĞÜNDE, NİDYA'NIN ONU ARADIĞINI SÖYLEMİŞLERDİ.
YETİŞTİNİZ. YETİŞTİNİZ EFENDİM.
BIRAK O BIÇAĞI MISIRLI!
EVİNE GELMİŞ BİRİNE NASIL YAPARSIN BUNU! BIRAK ONU DEDİM ARBACES!
SEN KARIŞMA! TEK BİR ADIM DAHA ATARSAN BU KIZI ÖLDÜRÜRÜM, HEMEN ŞU ANDA!

GLOKO BU KÖTÜ ADAMIN SÖYLEDİKLERİNİ YAPMAKTAN ÇEKİNMEYECEĞİNİ ANLAMIŞTI...
SEN BİR KORKAKSIN MISIRLI. AMA BUNU ÖDETECEĞİM SANA, BUNU UNUTMA..
SEN DE BENİM SÖZLERİMİ UNUTMA: HEMEN ÇIK GİT EVİMDEN. YOKSA İONEYİ ÖLDÜRÜRÜM!
BİRDEN, YER SARSILDI VE KORKUNÇ BİR GÜRÜLTÜ DUYULDU...BÜTÜN EV TİTREMEYE KOYULDU..
TANRIM!
HIII? NE OLUYOR?

GLOKO!
AAH!
DIŞARDA POMPEY SOKAKLARINDA...
YER SARSILIYOR! YER SARSILIYOR!
KAÇALIM!

ARBACES'İN EVİNDE YER SARSINTİSİNİN ETKİLERİ DUYULMAYA BAŞLAMIŞTI.

AAAH!

POMPEY SOKAKLARINDA...

KAÇALIM! YER SARSILIYOR!

BAYILDI. BURADAN ÇIKMALIYIZ. ARBACES NE OLDU?

TAŞLAR ALTIN DA ÖLDÜ HERHALDE.

YER SARSINTISI. BİZİ ARBACES'DEN KURTARDI. GİDELİM. DAYAN, İONE!

BİRKAÇ DAKİKA SONRA... YER SARSINTISI DURDU. GLOKO İONEYİ EVİNE GÖTÜRDÜ, ERTESİ GÜN...

JUPİTER'İN TAPINAĞINA GİDİP, KURBANLAR KESELİM, ÖFKESİNİ YATIŞTIRALIM.

POMPEYLİLER! BİZİ KORUMASI İÇİN JUPİTER'E DEĞİL GERÇEK TANRIYA DUA ETMELİSİNİZ.

DÜN OLANLAR YALNIZCA UFAK BİR UYARIYDI. DİNLEYİN BENİ KÖR PUTSEVERLER. ÖLECEĞİNİZ GÜN NASIL ÇIKACAKSINIZ TANRI KATINA?

KİM BU ADAM?

ADI OLİNTO. HİRİSTİYANDIR... BU YENİ ÇIKAN GARİP DİNİN SAVUNUCULARINDAN BİRİ.

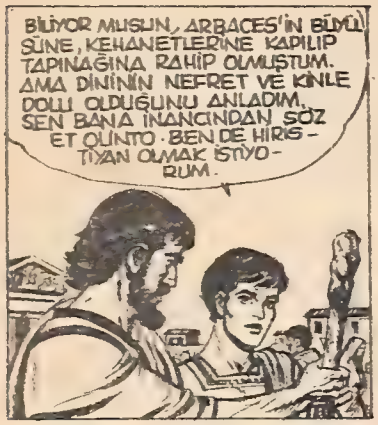
BİLİYOR MUSUNUZ, BU HİRİSTİYANLAR RUHUN ÖLÜMSÜZLÜĞÜNE İNANIYOR.

HA, HA, HA! DAHA NELER?

HAHA HA!...

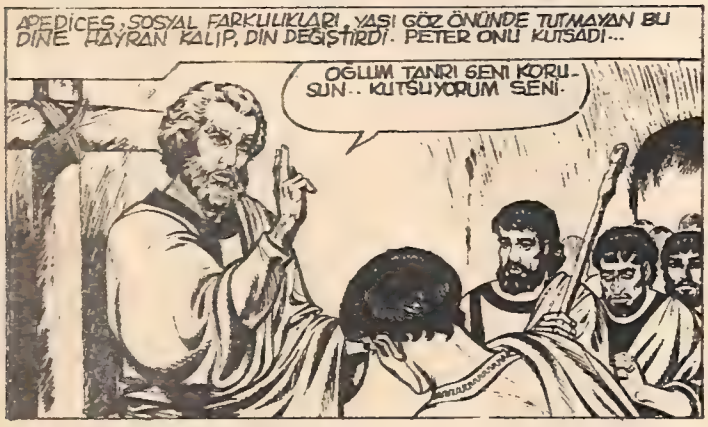
TANRI SENİ KORUSUN APECİDES... BENİMLE KONUŞMAK MI İSTİYORSUN?

EVET OLİNTO... İYİ BİLDİN.


BİLİYOR MUSUN, ARBACES'İN BÜYÜLÜ SÜNE, KEHANETLERİNE KAPILIP TAPINAĞINA RAHİP OLMUŞTUM. AMA DİNİNİN NEFRET VE KİNLE DOLU OLDUĞUNU ANLADIM. SEN BANA İNANCINDAN SÖZ ET QUINTO. BEN DE HIRİSTİYAN OLMAK İSTİYORUM.

QUINTO KUTSAL KİTABIN BİLDİRİSİNİ AÇIKLADI DELİKANLIYA...
SENİN DİNİN ÇOK GÜZELMİŞ DOSTUM. BENİ DE KARDEŞLERİNİN YANINA GÖTÜR...
GEL...

AZ SONRA...
BU HAÇ, SİMGEMİZDİR BİZİM. EFENDİMİZ ONUN ÜSTÜNDE ÖLDÜ. VE SENİN, BENİM, HEPİMİZİN UĞRUNA CAN VERDİ.


APEDICES, SOSYAL FARKLILIKLARI, YAŞI GÖZ ÖNÜNDE TUTMAYAN BU DİNE HAYRAN KALIP, DİN DEĞİŞTİRDİ. PETER ONU KUTSADI...
OĞLUM TANRI SENİ KORUSUN.. KUTSUYORUM SENİ.

AYNI GÜN, APEDICES BÜTÜN BU OLANLARI KARDEŞİNE ANLATTI...
DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN, BUGÜNE DEK ÖNLERİNDE DİZ ÇÖKTÜĞÜMÜZ BU BİR SÜRÜ TANRI KÖR YALANLARDAN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİLDİ...

GENÇ KIZ DA, NİŞANLISI GLOKO'YA AÇILDI...
HIRİSTİYANLAR MI? İNANÇLARININ NE OLDUĞUNU TAM OLARAK BİLMİYORUM İONE, AMA BUNLAR ÇOK HÜZÜNLÜ İNSANLAR.

BU ARADA İONE'NİN EVİNİN ÖTESİNDE...
HEY BAKSANA, SEN GLOKO'NUN HİZMETİNDEKİ KIZ DEĞİL MİYDİN?
EVET, KİMSİN SEN?

BEN JULİA'YIM. ZENGİN TÜCCAR DİOMEDES'İN KIZI.. GLOKO'NUN İONE'YLE EVLENECEĞİ DOĞRU MU?
BİLMEM HANIMEFENDİ ÖYLE SANIRIM..

ZENGİN GENÇ KIZIN GÖZLERİ BİR AN ÖFKEYLE PARLADI... ÇÜNKÜ O, BİR GÜN ÖNCE GLOKO'NUN KENDİSİYLE EVLENMEK İSTEYECEĞİNİ UMMUŞTU...
BANA BAKSANA, BİR İNSANIN SEVGİSİNİ UYANDIRMAK İÇİN BİR YOL BİLİYOR MUSUN?
BEN BİLMİYORUM HANIMEFENDİ BU BÜYÜ İŞİDİR. BUNU BİR TEK MISIRLI BİLİR SANIRIM. O YER SARSINTISINDAN, SAĞ ÇIKTI NE YAZIK Kİ...

BİRKAÇ DAKİKA SONRA, JULİA ORADAN UZAKLAŞINCA...
BU MISIRLI'YI GÖRMEYE GİDECEĞİM... HEMEN GİDECEĞİM.

DİOMEDES'İN HİZMETİNDE MEDON ADLI ESKİ BİR KÖLE ÇALIŞIYORDU. O GÜN MEDON'U GÖRMEYE GELDİ BİRİ, KENDİ ÖZ OĞLU GLADİYATÖR LYNDON...

BABACIĞIM NİYE ÜZÜLÜYORSUN? ARENALARDA KAZANDIĞIM PARAYLA ÖZGÜRLÜĞÜNÜ SATIN ALACAĞIM, KURTULACAKSIN...

OĞLUM, YAŞAMIN PAHASINA ÖZGÜRLÜĞÜMÜ ELDE ETMEKTENSE KÖLE OLARAK ÖLMEYİ YEĞLERİM.

BABACIĞIM HIRİSTİYAN OLDUĞUNDAN BERİ SEN BİR GARİPLEŞTİN... BİR GLADYATÖR İÇİN KAZANMAK, TEZ DAVRANIP KARŞINDAKİNİ ÖLDÜRMEKTİR.

BU BİR CİNAYETTİR OĞLUM... TANRIM BUNU GÜÇ SAYAR...

DİOMEDES'İN ZENGİN EVİNİN BİR BAŞKA KÖŞESİNDE...

SEVGİLİ KIZIM JULİA, NEREYE GİDİYORSUN BÖYLE?

BEN... BEN BABA, İNSANLARI ETKİSİ ALTINA ALABİLEN BÜYÜK BİR ADAMI GÖRMEĞE GİDİYORUM.

HA, HA, HA, İNSANLARI ETKİSİ ALTINA ALABİLEN HA? SEVGİLİ KIZIM...

AZ SONRA MISIRLI'NIN EVİNDE...

SİZİ BURADA GÖRMEK NE BÜYÜK ONUR HA, NUMEFENDİ!

ÖNCE YER SARSINTISINDAN SAĞ KURTULDUĞUN İÇİN ÇOK SEVİNDİĞİMİ SÖYLEMEK İSTİYORUM... SONRA.. SONRA DA GLOKO'DAN KONUŞMAMIZ GEREK...

GLOKO.. HE, HE.. GLOKO'DAN İSTEDİĞİN NE SENİN?

KÖTÜLÜĞÜNÜ İSTEMİYORUM, AKSİNE. SENİN ÇOK BÜYÜK BİR BİLGİN OLDUĞUNU DUYDUM VE FİKRİNİ SORMAYA GELDİM.

DİOMEDES'İN KIZI, GLOKO'YA KARŞI BESLEDİĞİ DUYGULARI MISIRLI'YA ANLATTI..

SEVİYORSUN DEMEK.. O ZAMAN SANA YÜZ VERMİYOR. BEN SANA YARDIM EDERİM.

GİT VEZÜV'ÜN BÜYÜCÜSÜNE, SENİ BENİM YOLLADIĞIMI SÖYLE. DAĞIN YAMACINDA BİR MAĞARADA YAŞAR. GLOKO İÇİN BİR BÜYÜ VERİR SANA...

SAĞOLUN. SAĞOLUN. ÖĞÜTLERİN İÇİN ÇOK TEŞEKKÜRLER...

O AKŞAM İONE'YLE GLOKO BİR GEZİNTİYE ÇIKMIŞLARDI, BİRDEN.

EVET. KENTE ZAMANINDA YETİŞMEK İSTİYORSAK, ACELE ETMELİYİZ...

BAK GLOKO.. FIRTINA KOPACAK GALİBA...

KÖTÜ BİR FIRTINA KOPMUŞTU...
İONE, KENTE VARAMAYIZ. BİR SIĞINAK ARAMALIYIZ.
ŞURADA BİR MAĞARA VAR.
HAYIR GLOKO.. BURADA SANIRIM VEZÜV'ÜN BÜYÜCÜ SÜ YAŞIYOR.
NE YAPALIM, BURAYA SIĞINMAK ZORUNDAYIZ.
KORKUYORUM GLOKO. ÇOK KORKUYORUM.
HII? KİMSİNİZ? GELİN, GELİN. HA, HA, HA! FIRTINAYA TUTULDUNUZ HA?
GARİP VE ÜRKÜTÜCÜ KADIN ONLARI ATEŞİN YANINA ÇAĞIRDI, BİRKAÇ DAKİKA SONRA DA...
HEY YAŞLI CADI, BU YILANI ÇEK BURADAN, YOKSA BOZUŞURUZ...
HA, HA, HA! SAKİN OL DELİKANLI... BU ZAVALLININ ZEHİRİ YOKTUR.
AMA YILAN GLOKO'YA YAKLAŞTI, TAM O SIRADA...
HAYIR, HAYIR, BUNU YAPAMAZSIN... BANA SADIK BİR HAYVANI ÖLDÜRDÜN. CEZANI BULACAKSIN!
SANA İLENÇ YAĞDIRACAĞIM, SONSUZA DEK!
OH GLOKO..İLENÇ YAĞDIRDI ÜSTÜNE!
BOŞVER! SAÇMALIK BUNLAR! ÇIKALIM BURADAN. FIRTINA DİNDİ!
KENTE DOĞRU YOL ALIRKEN...
BAK GLOKO.. MISIRLI ARABACES BU.. NEREYE GİDİYOR?
HIMM!

MISIRLI ARBACES... GALİBA BÜYÜCÜNÜN MAĞARASINA GİDİYOR...

GLOKO YANILMIYORDU, ÇÜNKÜ...
HEY!.. KİMSE YOK MU?

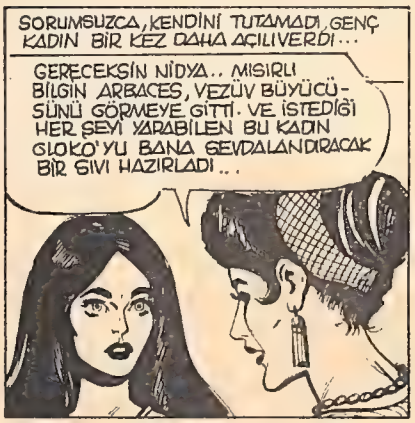
GİR, GİR, SOYLU ARBACES. SADIK HİZMETÇİNDEN NE DİLERSİN?

GLOKO HAKKINDA KONUŞMAYA GELDİM. ZENGİN TÜCCAR DİOMEDES'İN KIZI JULİA ONUNLA EVLENMEK İSTİYOR AMA GLOKO İONE ADINDA BİR KIZA TUTKUN.
HIM... ANLADIM GALİBA SOYLU ARBACES.

AZ ÖNCE İKİSİ DE BURADAYDI, FIRTINAYA TUTULMUŞLAR... GLOKO İÇİN BİR SIVI HAZIRLAYACAĞIM SANA.. ONU BÜSBÜTÜN DEĞİŞTİRECEK BİR SIVI..
JULİA KAVUŞACAK ONA SONUNDA. AL, BU DA SANA.

AYNI GÜN KÜÇÜK ŞİŞE JULİA'NIN ELİNE GEÇTİ. BİRKAÇ SAAT SONRA GENÇ KIZIN EVİNDE..
NİDYA NEREDE?
ÇAĞIRAYIM HANIMEFENDİ..

BURADAYIM. KİM ÇAĞIRIYOR BENİ?
OH, NİDYA, YAKLAŞ. BUGÜN BENİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ BİR GÜN.


SORUMSUZCA, KENDİNİ TUTAMADI, GENÇ KADIN BİR KEZ DAHA AÇILIVERDİ...
GEREÇEKSİN NİDYA.. MISIRLI BİLGİN ARBACES, VEZÜV BÜYÜCÜSÜNÜ GÖRMEYE GİTTİ. VE İSTEDİĞİ HER ŞEYİ YARATABİLEN BU KADIN GLOKO'YU BANA SEVDALANDIRACAK BİR SIVI HAZIRLADI..

DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN? BU İLAÇ YÜZÜNDEN GLOKO İONE'Yİ UNUTACAK.

JULİA'NIN ANLATTIKLARI, NİDYA'YA DA FİKİR VERDİ. O GECE JULİA UYUYUNCA..
BU SIVIYI BEN ALACAĞIM. GLOKO BENİMLE EVLENECEK... ŞİŞEYİ DE SUYLA DOLDURACAĞIM..

ERTESİ GÜN, JULİA EVİNDE BİR ŞÖLEN VERDİ, O ŞÖLENE GLOKO'YU DA ÇAĞIRMIŞTI...

ŞİMDİ...ŞİMDİ TAM SIRASI...

GENÇ KIZ ŞİŞENİN İÇİNDEKİNİ GİZLİCE GLOKO'NUN BARDAĞINA DÖKTÜ. VE BOŞUNA BÜYÜLÜ SIVININ ETKİLERİNİ BEKLEDİ...

ŞARAP GERÇEKTEN ÇOK GÜZELMİŞ. BİRAZ DAHA İÇELİM.

NE GARİP. HİÇBİR ŞEY DEĞİŞMİŞ GÖZÜKMÜYOR.

HERKES EĞLENİRKEN...

ANLAYAMIYORUM, BÜYÜCÜ KADIN BENİMLE ALAY MI ETTİ?..

BİRKAÇ SAAT SONRA, GLOKO EVİNE DÖNDÜĞÜNDE...

AAA! SEN MİSİN NİDYA?

SELÂM SOYLU GLOKO. O KADAR ÇOK YEMEKTEN SONRA SERİNLETİCİ BİR İÇKİ İYİ GELİR DİYE DÜŞÜNDÜM.

SAĞOL NİDYA... SEN ÇOK TATLI BİR KIZSIN.. ÇOK DA DÜŞÜNCELİSİN..

GLAKO, BARDAĞI DUDAKLARINA GÖTÜRDÜĞÜNDE.. SIVI ETKİSİNİ HEMEN GÖSTERDİ...

GLOKO NE OLUYOR?

AAH!

GLOKO BURAYA GEL! NE OLUYOR? GİTME!

AAH! AH! AH!

BU ARADA AZ ÖTEDE...

BİR KEZ DAHA APECİDES'İ, KARDEŞİNİN BENİMLE EVLENMESİ GEREKTİĞİNE İNANDIRMAYA ÇALIŞACAĞIM.

HA! GELİYOR!

ARBACES, BİR KEZ DAHA DELİKANLININ AKLINI ÇELMEYE ÇALIŞIR...

NE OLUR BENİ ANLA! ONU SEVİYOR VE KARIM OLMASINI İSTİYORUM. SENİ İSİS TAPINAĞININ EN BÜYÜK RAHİBİ YAPACAĞIM...

ÇEKİL YOLUMDAN, MISIRLI!

BENİ İYİ DİNLE. SENİN SALTANATIN BİTTİ. SEN BU YALANLARINLA KANDIRIYORSUN İNSANLARI. AMA ARTIK HIRİSTİYANLIK GELİŞİYOR.

BU SÖZLERİ DUYUNCA ÖFKESİNDEN ÇILDIRAN MISIRLI, BİRDEN HANÇERİNİ ÇEKİP DELİKANLIYA SALDIRDI.

TANRIM ONU BAĞIŞLA. NE YAPTIĞINI BİLMİYOR.

APEDİCES, GERİ GERİ GİDERKEN AYAĞI BİR TAŞA TAKILDI.

AAH!

ÖLDÜ... HEMEN ÖLDÜ...

BUNUN ÜZERİNE MISIRLI, ÇOK ŞAŞIRTICI BİR TEPKİ GÖSTERDİ...

YURTTAŞLAR... CİNAYET... BİR CİNAYET İŞLENDİ...

İŞTE TAM O SIRADA DA KENDİNDE OLMAYAN GLOKO BELİRDİ...

BURADA.. KATİL BURADA İŞTE. KENDİ GÖZLERİMLE GÖRDÜM...

YAKALAYIN ONU. AÇIKHAVA ALANINDA CEZASINI ÖDESİN..

EVET, AÇIKHAVA ALANINDA CEZASINI BULSUN...

TAM O SIRADA, BAŞLARINDA OLİNTO BULUNAN HIRİSTİYANLAR BELİRİR. OLİNTO ZAVALLI GLOKO'NUN İYİ DOSTUDUR...

BİR SANİYE YURTTAŞLAR! BU ADAMIN CESEDİNİ İSTİYORUM İSA ADINA!

BURADA BULUNAN SOYLU GLOKO'NUN DA KATİL OLDUĞUNA HİÇBİR ZAMAN İNANMAYACAĞIZ...

KATİL BU ADAM, MISIRLI ARBACES'TİR.

NASIL CESARET EDERSİN. ONU DA TUTUKLAYIN!

BİLGİN HAKLI!

BİRİNİ KATİL DİYE, ÖTEKİNİ DE HIRİSTİYAN OLDU, DİN DEĞİŞTİRDİ DİYE TUTUKLAYIN!

AÇIKHAVA ALANINA GÖTÜRÜN!

GLOKO'NUN TUTUKLANDIĞI HABERİ AZ SONRA CLODİO'NUN KULAKLARINA VARDI...

İNANAMIYORUM. ZENGİN VE SOYLUDUR O. ASLANLARA NASIL YEM EDERLER?

BÜTÜN KANITLAR ONA KARŞIYMIŞ CLODİO. ÇOK ÜZGÜNÜM.

SELÂM SOYLU DOSTLARIM. ONLARDAN SÖZ EDİYORDUNUZ SANIRIM?

DOĞRU BİLGİN ARBACES.

ARKADAŞLARINIZDAN BİRİ GLOKO'YA KEFİL OLMUŞ. DAVANIN SONUCU BELLİ OLANA KADAR, ARKADAŞINIZ ONUN EVİNDE KALACAK.

İONE HAKKINDA NE BİLİYORSUN?

ZAVALLI KIZCAĞIZ PERİŞAN BİR DURUMDA. HALA SEVGİLİSİNİN KATİL OLDUĞUNA İNANMAK İSTEMİYOR. NE BÜYÜK BİR FELÂKET DEĞİL Mİ?

ARBACES'İN İKİ YÜZLÜLÜĞÜNÜN SINIRI YOKTUR. AZ SONRA, GLOKO'YA KEFİL OLAN SALUSTİO'NUN EVİNE DOĞRU YÖNELİR...

İONE'DEN VAZGEÇERSE YAŞAMINI KURTARACAĞIMI SÖYLEYECEĞİM ONA. VAZGEÇMEZSE O DA HIRİSTİYANLAR GİBİ ASLANLARA YEM OLACAK...

AZ SONRA GLOKO'NUN BULUNDUĞU ODAYA GİRER...

HIMM.. NE OLDU BANA BÖYLE. BEYNİM BİRDEN DURDU, HİÇBİR ŞEY ANIMSAMIYORUM.

SELAM SOYLU GLOKO. YAŞAMINI KURTARMAYA GELDİM.

HIH?

SAŞIRDIN DEĞİL Mİ? YANLIŞ DUYMUYORSUN GLOKO. SENİ KURTARMAYA GELDİM.

HI? ARBACES! SEN Mİ KURTARACAKSIN BENİ?

APECİDES'İN KATİLİ OLMAKLA SUÇLUYORLAR SENİ.. ZAVALLI BİR HIRİSTİYAN GİBİ ÖLÜM HÜKÜMÜ GİYECEKSİN, ARENADA ASLANLARIN PENCELERİ ARASINDA CAN VERECEKSİN. BELKİ DE BİR GLADYATÖRÜN ELİYLE ÖLÜRSÜN.

NEDEN SÖZ EDİYORSUN ALÇAK ADAM? ÇIK DIŞARI! OLANLARI BİLMİYORUM AMA BEN BU CİNAYETİ İŞLEMEDİM.

SAKİN OL GLOKO, İYİ DÜŞÜN. BELKİ KENDİNDE DEĞİLDİN GERÇEKTEN. AMA İONE'DEN VAZGEÇERSEN KURTARIRIM SENİ...

NELER SÖYLÜYORSUN SEN? ÇIK DIŞARI DİYORUM!

ÇIK BU NAMUSLU EVDEN, YOKSA ZORLA ÇIKARTIRIM SENİ!

NASIL İSTERSEN. PİŞMAN OLACAKSIN GLOKO.

İKİ GÜN SONRA... KÖTÜ ARBACES NİDYA'YI KANDIRARAK ONU EVİNE GÖTÜRDÜ... ORADA...

AMA EFENDİM.. NEDEN BURAYA GETİRDİNİZ BENİ?

GERÇEKTEN BUNU ÖĞRENMEK İSTİYOR MUSUN? SÖYLEYEYİM ÖYLEYSE. HA,HA,HA!

KÖR OLDUĞUN İÇİN KULAKLARIN VE SAĞDUYUN HERKESİNKİNDEN GÜÇLÜ... BİR SÜRÜ ŞEY BİLİYORSUN GİBİ GELİYOR BANA. YENİ KARARLAR ALANA DEK SENİ BURAYA KAPATACAĞIM...

ZAVALLI NİDYA, BOŞUNA KURTULMAYA ÇALIŞTI..

HAYIR, BIRAK GİDEYİM. HİÇBİR ŞEY BİLMİYORUM BEN. IMDAAAT!

BURADA KALMAK İSTEMİYORUM!

ÇIKMAK İSTİYORUM - AÇIN! NE OLUR!

AZ SONRA KARDEŞİNİN CENAZESİNDEN DÖNEN İONE...

SEN YALNIZ DÖN EVE. GLOKO SALUSTİO'NUN EVİNDEYMİŞ. ONU GÖRMEYE GİDECEĞİM.

NASIL İSTERSENİZ EFENDİMİZ.

İSTESEN DE İSTEMESEN DE KARIM OLACAKSIN İONE!

ŞİMDİ YİNE ARBACES'İN KARANLIK EVİNE DÖNELİM... TAM O SIRADA NİDYA VAR GÜCÜYLE BAĞIRIYORDU...

YALVARIRIM, AÇIN BU KAPIYI İMDAAAT!.

YETTİ BE! NE OLUYOR BURADA?..

KES YAHU KÖR KIZ! SENİ SALAMAYIZ! AA! AMA SEN TESELİYALI DEĞİL MİSİN? GELECEĞİMİ SÖYLESENE BANA...

TABİİ... TABİİ, SÖYLERİM.

ÖĞRENMEK İSTEDİĞİN NEDİR BAKALIM?

ÇOK BASİT BİR ŞEY. BİR GÜN ÖZGÜRLÜĞÜME KAVUŞACAK KADAR PARA TOPLAYABİLECEĞİM Mİ ACABA?

BUNUN İÇİN, GİDİP BAHÇENİN KAPISINI AÇMALISIN, BURAYA DA BİR BARDAK SUYLA DÖNMELİSİN...

HEMEN DÖNERİM, TESELİYALI...

GALİBA KANDIRDIM ONU. KAÇABİLECEĞİM.

AZ SONRA ARBACES EVE DÖNDÜ. BAHÇEDE TAPINAĞIN RAHİPLERİNDEN BİRİNE RASTLADI...

HII? SENİN BURADA İŞİN NE? TAPINAKTA OLMALIYDIN..

BİLİYORUM YÜCE BİLGİNİM. AMA SANA ÇOK ÖNEMLİ BİR ŞEY SÖYLEMELİYİM..

ADAMIN SÖYLEDİĞİ ÖNEMLİYDİ GERÇEKTEN. ARBACES ŞAŞKINLIKTAN NE YAPACAĞINI ŞAŞIRDI...

BİLİYOR MUSUN ARBACES? İŞLEDİĞİN CİNAYETİ GÖRDÜM. APECİDES'İ ÖLDÜRDÜĞÜNÜ GÖRDÜM. SIRRINI BİLİYORUM. GLOKO'NUN SUÇSUZ OLDUĞUNU BİLİYORUM.

HAYIR!

AMA KENDİNİ ÇABUK TOPLADI...
EVET, ARBACES... ALTINLARININ BİR KISMINI BANA VERİRSEN SUSARIM. HAKKETTİM ONLARI, NE DERSİN?
TAMAM. TAMAM DOSTUM. SANA ALTINLARI VERECEĞİM.
AMA BU ARAMIZDA KALMALI TAMAM MI? HADİ YÜRÜ. ALTINLARIN YERİNİ GÖSTEREYİM SANA...
SANA GÜVENİ - YORDUM ZATEN ARBACES.
O SIRADA KAÇMAYA HAZIRLANAN NİDYA, BÜTÜN BU KONUŞMALARI DUYDU...
KUŞKUM YOKTU BUNDAN. SUÇLU ARBACES.
ÖNCE SEN GİR. ATINLAR AŞAĞIDA...
HADİ GİR DİYORUM!
AAAH!
HAYIR! NE OLUR... HİÇBİR ŞEY İSTEMİYORUM. AMA BIRAK BENİ...
İMDAAT!
ARBACES HİÇBİR ZAMAN YENİLMEZ!
KÖTÜ ADAM UZAKLAŞINCA, NİDYA HEMEN KAPIYA KOŞTU.
BENİ DİNLE KALENO. ARBACES'İ SUÇLADIĞINI DUYDUM. DOĞRU MU SÖYLEDİKLERİN?
DOĞRU... AMA NE OLUR, KİM OLURSAN OL, AÇ ŞU KAPIYI!

BU SÖZLERİ MAHKEME ÖNÜNDE TEKRARLAR MISIN?
EVET! İMDAAT!
AZ SONRA ARBACES İONE'NİN EVİNDEDİR.
TANRILAR SENİ KORUSUN KIZIM. GLOKO'NUN YAŞAMI SENİN ELİNDE. BUNU SÖYLEMEK İÇİN GELDİM BURAYA...
GİT BURADAN MISIRLI! YİNE AYNI ŞEYLERİ TEKRARLAYACAKSAN HEMEN GİT DAHA İYİ.
BİR SANİYE. GLOKO'YU BENDEN BAŞKA KİMSE KURTARAMAZ. BENİMLE EVLENECEKSİN.
ONU İSTER KURTAR, İSTER KURTARMA, SENİNLE ASLA EVLENMEM. HİÇBİR ZAMAN, SANA BESLEDİĞİM NEFRETİ YENEMEM!
ARBACES BİR KEZ DAHA SINIRSIZ BİR ÖFKEYE KAPILDI...
ÖDETECEĞİM SANA BUNLARI. ÖDETECEĞİM.
BU SIRADA, NİDYA'YI ELİNDEN KAÇIRAN UŞAK, KIZIN KENDİSİYLE ALAY ETTİĞİNİ ANLAMIŞTI...
ONU NASIL TEK BAŞINA BIRAKTIN, NASIL İNANDIN SÖYLEDİKLERİNE! ONU YAKALAYAMAZSAN EFENDİMİZ ÖLDÜRÜR SENİ!
YAKALAYACAĞIM. BAHÇEYE ANCA VARMIŞTIR!
GERÇEKTEN DE NİDYA KALENO'NUN YAŞAMINI KURTARDIĞI İÇİN ANCA VARABİLMİŞTİ BAHÇEYE...
EYVAH! BİRİLERİ YAKLAŞIYOR! BİR UŞAK OLMALI!
AH, DUR ORADA KÖR KIZ! ŞİMDİ GÖRÜRSÜN!
HAYIR! BIRAK BENİ!
BIRAKAMAM TESELYALI! BENİMLE ALAY EDERSİN HA? ŞİMDİ GÖSTERİRİM SANA!
BIRAK BENİ! İMDAAT!
ERTESİ GÜN İMPARATORLUĞUN İLERİ GELENLERİNDEN BİRİNİN EVİNDE...
ŞANSIMIZ VAR DOSTLAR...
ARENA ŞENLİKLERİ İÇİN İKİ TUTUKLUMUZ VAR. İNSANLAR, ORTADA SUÇLU YOK DİYE ÜZÜLMEYE BAŞLAMIŞTI...

ŞİMDİ DE BİR GÜNDE İKİ SUÇLU BULDUK. KATİL GLOKO'YLA BİR HIRİSTİYAN. ÇOK İLGİNÇ OLACAK. HA, HA, HA!
TAM ZAMANIYDI.
HA, HA, HA! DOĞRUSU ÜZÜLMEYE BİLE BAŞLAMIŞTIK, EĞLENCE YOK DİYE.
BU ARADA, GLOKO'YU DA OLİNTO İLE BİRLİKTE KARANLIK BİR HÜCREYE KOYMUŞLARDI. DELİKANLI MAHKEMENİN KARARINI BEKLİYORDU ORADA...
GERÇEYİ SÖYLE DOSTUM, SUÇLU OLMADIĞIMA İNANIYOR MUSUN?
SOYLU GLOKO.. YÜREKLERİN İÇİNDE GİZLENENİ YALNIZCA TANRI BİLİR, AMA BEN SUÇUNUN MISIRLI ARBACES OLDUĞUNA İNANIYORUM.

NE OLUR OLİNTO.. BANA TANRIDAN SÖZ ET... SİZİN TANRİNİZDAN...
GLOKO MERAK ETTİĞİ HER ŞEYİ ÖĞRENDİ. YÜREĞİNİN BÜYÜK BİR AYDINLIĞA KAVUŞTUĞUNU DUYDU...
BEN DE SİZE KATILMAK İSTİYORUM OLİNTO.. BEN DE SİZLERDEN BİRİ OLMAK İSTİYORUM ARTIK...

BU ARADA MISIRLININ EVİNDE...
BİR SANİYE KÖLE, BU GERDANLIĞI GÖRÜYOR MUSUN? BU MÜCEVHERLE ÖZGÜRLÜĞÜNÜ SATIN ALABİLİRSİN, SEN DE KARŞILIĞINDA KAÇMAMA İZİN VER...
HII? HIMM... HAYIR TESELYALI. YAPAMAM BUNU. EFENDİM BENİ ÖLDÜRÜR.
PEKİ ÖYLEYSE SANA BİR MEKTUP VEREYİM ONU SALUSTİO'YA GÖTÜR. KOLYE DE SENİN OLSUN.
BAK BU OLDU. VER BAKALIM MEKTUPLA KOLYEYİ...

BU MEKTUPTA NİDYA, GLOKO'NUN DOSTU SALUSTİO'YA GERÇEK KATİLİN ADINI, KALENO'NUN DA CİNAYETİ GÖZLERİYLE GÖRDÜĞÜNÜ BİLDİRİYORDU...
OF, KİMSE... İN MEKTUBUNU OKUYAMAM ŞİMDİ...
ÖNEMLİYMİŞ GALİBA EFENDİM.
PEKİ. ŞURAYA BIRAK VE ÇEKİL KÖLE...
ERTESİ GÜN ARENA ŞENLİKLERİNİN AÇILIŞI YAPILIYORDU...

SIRAN GELDİ LİNDON.
BU MU RAKİBİM? HA HA HAY! HEMEN BİTİRİRİM İŞİNİ.
HAZIROL GLADYATÖR.
HAZIROL DELİKANLI. HA, HA, HA!
DEMEDİM Mİ? HEMEN BİTER BUNUN İŞİ...
AH!..
KAVGADAN VAZGEÇ. ONURUNLA KURTAR PAÇANI. VAZGEÇ...
ASLA... BABAM KÖLE HÂLÂ. YA ÖLÜRÜM YA DA ONU KURTARIRIM...
AAH!
AL SANA DELİ-KANLI!
SEN İSTEDİN! GEBER!
O KADAR DA CA-BUK DEĞİL, GLADYA-TÖR...

ŞİMDİ DE BİR GÜNDE İKİ SUÇLU BULDUK. KATİL GLOKO'YLA BİR HIRİSTİYAN. ÇOK İLGİNÇ OLACAK. HA, HA, HA!

TAM ZAMANIYDI.
HA, HA, HA! DOĞRU - SU ÜZÜLMEYE BİLE BAŞLAMIŞTIK, EĞLENCE YOK DİYE.

BU ARADA, GLOKO'YU DA OLİNTO İLE BİRLİKTE KARANLIK BİR HÜCREYE KOYMUŞLARDI. DELİKANLI MAHKEMENİN KARARINI BEKLİYORDU ORADA...
GERÇEYİ SÖYLE DOSTUM, SUÇLU OLMADIĞIMA İNANIYOR MUSUN?
SOYLU GLOKO.. YÜREKLERİN İÇİNDE SİZLENENİ YALNIZCA TANRI BİLİR, AMA BEN SUÇUNUN MISIRLI ARBACES OLDUĞUNA İNANIYORUM.

NE OLUR OLİNTO.. BANA TANRIDAN SÖZ ET... SİZİN TANRİNİZDAN...

GLOKO MERAK ETTİĞİ HER ŞEYİ ÖĞRENDİ. YÜREĞİNİN BÜYÜK BİR AYDINLIĞA KAVUŞTUĞUNU DUYDU...
BEN DE SİZE KATILMAK İSTİYORUM OLİNTO... BEN DE SİZLERDEN BİRİ OLMAK İSTİYORUM ARTIK...

BU ARADA MISIRLININ EVİNDE...
BİR SANİYE KÖLE, BU GERDANLIĞI GÖRÜYOR MUSUN? BU MÜCEVHERLE ÖZGÜRLÜĞÜNÜ SATIN ALABİLİRSİN, SEN DE KARŞILIĞINDA KAÇMAMA İZİN VER...
HII? HIMM... HAYIR TESELYALI. YAPAMAM BUNU. EFENDİM BENİ ÖLDÜRÜR.

PEKİ ÖYLEYSE SANA BİR MEKTUP VEREYİM ONU SALUSTİO'YA GÖTÜR. KOLYE DE SENİN OLSUN.
BAK BU OLDU. VER BAKALIM MEKTUPLA KOLYEYİ...

BU MEKTUPTA NİDYA, GLOKO'NUN DOSTU SALUSTİO'YA GERÇEK KATİLİN ADINI, KALENO'NUN DA CİNAYETİ GÖZLERİYLE GÖRDÜĞÜNÜ BİLDİRİYORDU...
OF, KAHİN'İN MEKTUBUNU OKUYAMAM ŞİMDİ...
ÖNEMLİYMİŞ GALİBA EFENDİM.

PEKİ. ŞURAYA BIRAK VE ÇEKİL KÖLE...

ERTESİ GÜN ARENA ŞENLİKLERİNİN AÇILIŞI YAPILIYORDU...

AH!

YANITLA! VAZGEÇİYOR MUSUN?

AAHH! TAMAM VAZGEÇİYORUM.

HERKES GÖZÜNÜ EDİL PANSA'YA ÇEVİRDİ. BİR EL İŞARETİYLE İNSANLARIN YAŞAMI HAKKINDA KARAR VERİRDİ...

BAĞIŞLA YAŞAMINI EDİL PANSA. NASIL OLSA SIRA HIRİSTİYANLARA VE SUÇLULARA GELİNCE ÇOK EĞLENECEĞİZ...

LİNDON'UN BABASI ÖZGÜRLÜĞE BU BİÇİMDE KAVUŞTU...

BU SIRADA SALLUSTİO, NİDYA'NIN MEKTUBUNU OKUMUŞTU BİLE...

EYVAH. DAHA ÖNCE OKUMAK NASIL AKLIMA GELMEDİ. GLOKO SUÇSUZ, YAŞAMINI KURTARMAK İSTİYORSAM ACELE ETMEM GEREKİYOR.

GERÇEKTEN DE ACELE ETMESİ GEREKİYORDU, SALLUSTİO'NUN...

ÇABUK, ARENAYA! YİTİRECEK ZAMANIMIZ YOK!

TAM O SIRADA, GLOKO ASLANIN KARŞISINA ÇIKMAYA HAZIRLANIYORDU, O KORKUNÇ YERDE...

SIRAN GELDİ, GLOKO!

CESARET DOSTUM!

TANRI SENİ YANINA ALSIN!

TANRI SENİ KORUSUN OLİNTO!

GLOKO ARENAYA DOĞRU YÜRÜDÜ...

AL BU MIZRAĞI. BELKİ BUNUNLA PAÇAYI KURTARIRSIN...

KORKUNÇ BİR ŞEY BEKLİYORDU ONU...

HA HA HA... VAHŞİ ORMANLARDAN GETİRİLEN KORKUNÇ ASLAN.

BAKALIM ONU NASIL YENECEKSİN! HADİ BAKALIM. HA! HA! HA!

HA! HA! HA!

BAKALIM BU SİLÂHLA KENDİNİ SAVUNABİLECEK MİSİN?.. BELKİ DE KURTULABİLİRSİN, KİMBİLİR? HA, HA, HA!
ASLAN ARENANIN ORTASINA DOĞRU YÜRÜDÜ... KALABALIKTAN BÜYÜK BİR GÜRÜLTÜ YÜKSELDİ..
SOYLU GLOKO NASIL ÇARPIŞIRMIŞ BAKALIM. HA, HA, HA.
BU ASLAN BİR SANİYEDE ONUN İŞİNİ BİTİRİR!
MIZRAĞI AL VE ÇARPIŞ!
TAM O SIRADA GARİP BİR ŞEY OLDU. GLOKO ASLANA YANAŞTI. AMA HAYVAN...
HII? BU NE DEMEK?
ASLAN KAÇIYOR ONDAN!
BU NE BİÇİM ŞEY!
ASLAN GERİ DÖNÜYOR.
BU TANRILARIN İŞİ OLSA GEREK! BU DELİKANLI SUÇSUZ! BUNDAN KUŞKUM YOK!
SALUSTİO ARENAYA VARDI, HEMEN EDİL DANSA'NIN YANINA ÇIKTI...
GLOKO'YU ARENADAN AL. SUÇSUZ O! APEDİCES'İN KATİLİ MISIRLI ARBACES...
İSİS TAPINAĞININ RAHİBİ, KALENO, BÜTÜN OLUP BİTENLERİ GÖRMÜŞ. MISIRLI ONU EVİNDE BİR ODAYA KAPATMIŞ...
NE DİYORSUN. HEPİMİZ GLOKO'YU SUÇLU BİLİYORDUK...
ARBACES'İ ASLANLARA!
ARBACES'İ ASLANLARA!
SUÇLU CEZASINI ÇEKMELİ!

HIM! ÇOK GEÇ OLMADAN BURADAN SIVIŞSAYIM.
İŞTE ORADA! KATİLİN KAÇMASINA İZİN VERMEYİN.
YAKALAYIN ONU ASKERLER.
ALÇAKLAR! BENİ TUTAMAYACAKSINIZ!..
SONUN GELDİ ARBACES. ÖLECEKSİN!
KATİLİN ASLANA TESLİM EDİLECEĞİ SIRADA, BİRDEN...
VOLKAN!
TANRILAR BİZİ KORUSUN!
KAÇALIM! YER SARSILIYOR!
DURUN! BAKIN, SALUSTİO'NUN, KALENO'NUN ANLATTIKLARININ YALAN OLDUĞUNU NASIL BİLDİRİYOR TANRILAR.
YER SARSILIYOR!
YER SARSILIYOR!
VOLKANDAN OLUYOR!
O TEHLİKELİ ANDA NİDYA, GLOKO'NUN SUÇSUZLUĞUNU KANITLAMAK İÇİN KALENO'YLA ARENAYA GELMİŞTİ...
KALENO! BULMALIYIZ ONU!

GLOKO! GLOKO!
KAÇ, KURTAR KENDİNİ OLİNTO!
GLOKO TANRININ PARMAĞI VAR BU İŞTE!
YİTİRECEK ZAMANIMIZ YOK. HEMEN ÇIKMAMIZ GEREK BURADAN.
EVET GLOKO.. AMA DAHA ÖNCE MEDONLA GLADYATÖR OĞLUNU BULMAK İSTİYORUM.
AHH!
YER SARSINTISI GİDEREK ARTIYORDU...
HEY MEDON. - KAÇ, KAÇ!
DİKKAT!
ÇOK GEÇ, TANRIM!
HADİ NİDYA GİDELİM. İONE'Yİ KURTARMALIYIZ.
ARBACES'İN EVİNDE GLOKO.
AMA BU BÜYÜK TEHLİKEYİ ATLATTIKTAN SONRA, KALENO BİR KEZ DAHA MİSİNLİĞİNİ KANITLADI!
SANİYE ARKADAŞ. TAPINAĞIN ALTINGLUNLU UNUTTUN MU? İŞTE ELİMİZE ARSAT GEÇTİ. ZENGİN OLACAĞIZ.
OLDU! HADİ GİDELİM!

ÇABUK CALENO!
BAK.. TAPINAĞA HİÇ-BİR ŞEY OLMAMIŞ!
GEL BENİMLE. ARBACES'İN HAZİNEYİ NEREYE GİZLEDİĞİNİ BİLİYORUM.
AMA BEKLENMEDİK BİR ANDA...
AAH! DİKKAT!
HAYIR, ÖLMEK İSTEMİYORUM!
AAH!
VEZÜV'ÜN KIZGIN LAVI POMPEY SOKAKLARINA DÖKÜLDÜĞÜNDE...
NİDYA'YA GLOKO İONE'Yİ KURTARMAK İÇİN ARBACES'İN EVİNE GİTMİŞLERDİ..
BU CEHENNEMDEN HEMEN KURTULMALIYIZ...
ÇABUK OLMALIYIZ İONE!
NİDYA! NİDYA'YI YİTİRDİM!
AMA KAÇTIKLARI SIRADA KÖŞEBAŞINDA BİRDEN...
DUR GLOKE.. İONE'NİN KORUYUCUSUYUM BEN. ONU İSTİYORUM...

DUR DİYORUM .ONUN KORUYUCUSU OLDUĞUMU BİLİYORSUN .ONU BANA TESLİM ET.

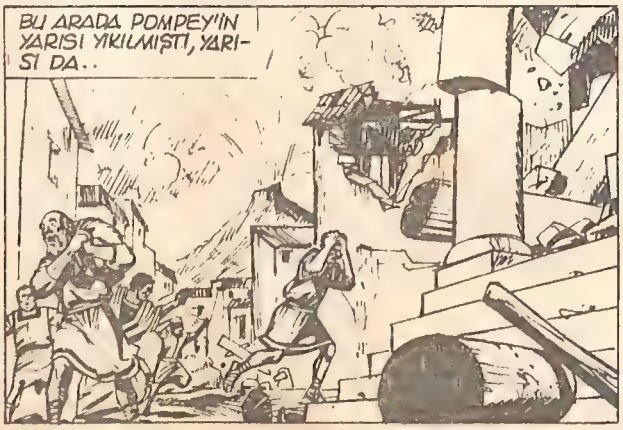
SANA TESLİM ETMEK Mİ? ÖNCE BENİ ÖLDÜR , ÖLDÜREBİLİRSEN.

SON KOZUNU OYNAMAKTAN BAŞKA ÇARESİ KALMAMIŞTI, KARANLIK ADAMIN... MISIRLI, GLOKO'NUN ÜSTÜNE ATILDI...
BUNU SEN İSTEDİN GLOKO! TEMİZLEYECEĞİM SENİ!
HAYIR!

DİKKAT ARBACES! DİKKAT ! ÇEKİL!

AMA MISIRLI, RAKİBİNİN PAÇAYI KURTARMAK İÇİN BÖYLE SÖYLEDİĞİNİ DÜŞÜNEREK ÇEKİLMEDİ...
AAH!

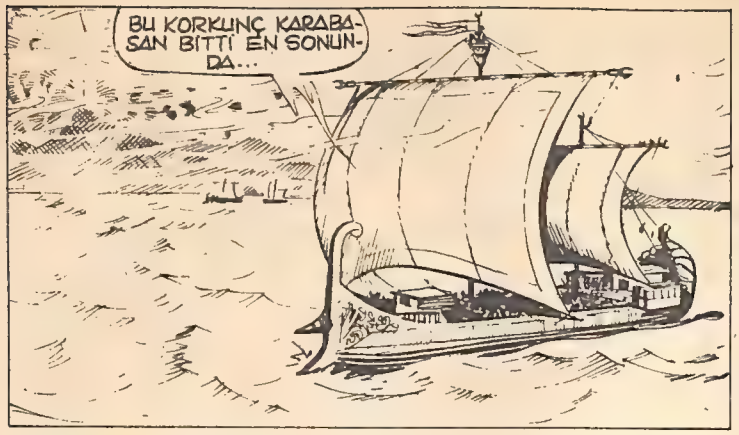
HAYDİ İONE! HEMEN GİDELİM. BİRAZ ÖNCE DENİZE VARMALIYIZ.


BU ARADA POMPEY'İN YARISI YIKILMIŞTI, YARISI DA..

...LAVLARIN ALTINDA KALMIŞTI...

TANRILAR AŞKINA! GLOKO NEREDE? NEREDE BÜTÜN ARKADAŞLARIM? DÜNYANIN SONU GELDİ...

İMDAT! NE OLUR, KURTARIN BENİ.
AMA, BU KÖR GENÇ KIZ NİDYA...
SALUSTİO. SAĞOL SOYLU EFENDİM.
GEL NİDYA. SENİ KURTARMAYA ÇALIŞACAĞIM.
ARKADA SAHTE TANRILARLA PUTLAR, LAVLAR ALTINDA KAYBOLDU...
VE BİR AVUÇ ZAVALLININ GEREKSİZ HIRSI...
HA! HA! ARBACES'İN SERVETİ BİZİM OLDU ARKADAŞLAR...
BİR DAHA HİÇ KİMSE BİZİ KÖLE OLARAK KULLANAMAYACAK.
GLOKO VE İONE'YLE BİRLİKTEYDİM AMA KARGAŞALIKTA YİTİRDİM ONLARI... BAŞLARINA BİR ŞEY GELMİŞ OLMASIN...
HÂLÂ YAŞIYORLARSA DENİZ KIYISINDA GÖRÜRÜZ ONLARI. TEK GÜVENLİ YER ORASI...
SALUSTİO YANILMIYORDU, ÇÜNKÜ AZ SONRA...
GLOKO! İONE!
İŞTE ONLAR!
DOSTUM!
İONE!
BİRKAÇ SAAT SONRA, HEPSİ, ONLARI YUNANİSTAN KIYILARINA GÖTÜRECEK BÜYÜK BİR GEMİYE BİNDİ...


BU KORKUNÇ KARABASAN BİTTİ EN SONUNDA...

AMA ERTESİ GÜN, İMPARATORLUĞUN KIYILARININ EPEY UZAĞINDA, KÖTÜ BİR SÜRPRİZLE KARŞILAŞTILAR.
GLOKO! SALUSTİO NEREDESİNİZ?

NE OLDU İONE?
BİR ŞEY Mİ VAR?
NİDYA! KAMARAŞINDA! GELİN NE OLUR!

KAMARAYA GİRİNCE...
ÖLDÜ, ÖLDÜ GLOKO!
HAYIR!

HEYECANLARA VE BİR SÜRÜ FELAKETE DAYANAMADI! KALBİ ZAYIFTI, ÇOK ÇEKTİ...

TANRI ONU SONSUZ RAHATA KAVUŞURSUN...

ON YIL GEÇMİŞTİ ARADAN. POMPEY BİR LAV YIĞININ ALTINA GÖMÜLMÜŞ, UNUTULUP GİTMİŞTİ...

HIRİSTİYANLIK, SAVUNUCULARININ ŞAŞIRTICI YÜREKLİLİĞİNDEN ÖTÜRÜ HIZLA İLERLİYORDU...

VE BÜTÜN İMPARATORLUĞA YAYILDI KISA ZAMANDA. PUTLAR VE TANRILAR, POMPEY'İN YOKOLDUĞU GİBİ TEK TEK YOKOLDU...
TANRI: YAŞAM BENİM, DEDİ. BANA İNANANLARIN RUHLARI SONSUZA DEK YAŞAYACAK.
SON

İMDAT! NE OLUR, KURTARIN BENİ.
AMA, BU KÖR GENÇ KIZ NİDYA...
SALUSTİO. SAĞOL SOYLU EFENDİM.
GEL NİDYA. SENİ KURTARMAYA ÇALIŞACAĞIM.
ARKADA SAHTE TANRILARLA PUTLAR, LAVLAR ALTINDA KAYBOLDU...
VE BİR AVUÇ ZAVALLININ GEREKSİZ HIRSI...
HA! HA! ARBACES'İN SERVETİ BİZİM OLDU ARKADAŞLAR...
BİR DAHA HİÇ KİMSE BİZİ KÖLE OLARAK KULLANAMAYACAK.
GLOKO VE İONE'YLE BİRLİKTEYDİM AMA KARGAŞALIKTA YİTİRDİM ONLARI... BAŞLARINA BİR ŞEY GELMİŞ OLMASIN...
HÂLÂ YAŞIYORLARSA DENİZ KIYISINDA GÖRÜRÜZ ONLARI. TEK GÜVENLİ YER ORASI...
SALUSTİO YANILMIYORDU, ÇÜNKÜ AZ SONRA...
GLOKO! İONE!
İŞTE ONLAR!
DOSTUM!
İONE!
BİRKAÇ SAAT SONRA, HEPSİ, ONLARI YUNANİSTAN KIYILARINA GÖTÜRECEK BÜYÜK BİR GEMİYE BİNDİ...

UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

ÇİÇEKLER UNUTULUNCA ÖLÜRLER

Balıkesir'den bir mektup aldım. Ortaokulun üçüncü sınıfında okuyan Ümit Başar adında bir arkadaş yazmış. "Öyle bir yerdeyim ki, ne büyüğüm ne de küçük" diyor Ümit. "Bulunduğum yerden her iki dünyayı da rahatça görebiliyorum. Ama bu galiba uzun sürmeyecek. Çünkü yavaş, yavaş büyüyorum. Büyümek hoşuma ne gidiyor, ne de gitmiyor. Sana daha büyümeden buraları anlatmak istiyorum. Çünkü bu iki dünyayı birleştirmeliyiz bence"

Bence de birleştirmeliyiz Ümit. Zaten, "Çocukların dünyası, büyüklerin dünyası" diye bir ayırım yok. Mektubunun içine sana yazmam için pul koymuşsun. Tanıdığım bir çok büyükten daha olgun bir anlatımın var. Bir de öykü yollamışsın bana. Söyleşimin başlığına öykünden bir tümce koydum ben de. Çok sevinçliyim böyle bir mektup aldığım için. İstediğin mektubu adresine yolluyorum hemen. Sürekli arkadaşlık edeceğiz seninle. İkimiz de nerede olursak, olalım yazacağız. Öykünü izin verirsen dergide yayınlamak istiyorum. Büyük sözler etmeyi sevmem. Öykün benim değer yargılarıma göre olağanüstü güzel.

Gelelim senin çok önemli sorununa. Fen Lisesi sınavlarını kazanmışsın. Baban da okulu iyi tanımadığı için seni İzmir'de yapılacak ikinci sınava göndermekte kararsızmış. "Oysa ben bu okulun çok övgüsünü duydum çevremde. Hem ileride bilim adamı olup yurduma ve ulusuma yardımcı olmayı düşünüyorum. Senden istediğim, bir ağabeylik yaparak köşende Fen Lisesi hakkında biraz bilgi vermen. Böyle bir iyilik yaparsan inan beni çok mutlu edeceksin" diyorsun. Hemen yapıştırayım yanıtımı. Hiç düşünmeden gir ikinci sınavına o lisenin. Kazanırsan hemen yaptır kaydını. Senin adına ben heyecanlanmaya başladım. Bilmiyorum babanın tek oğlu musun? Belki seni yanından ayırmak istemiyordur." Ankara'da kendi başına ne yapar benim oğlum?" diye düşünüyordur. Neresinden baksan üç yılınız ayrı geçecek. Şubatta, bazı hafta sonlarında, resmi tatillerde, yaz tatilinde birlikte olacaksınız. Düşünmeye bile değmez. Buna karşılık yurdumuzun en düzenli, en iyi eğiten, ileride sana çok şeyler verebilecek bir lisesinde okumuş olacaksın.

Önemli olan senin geleceğin. Baban da övünecek ileride seninle. Anneler, babalar pek ayırmak istemez çocuklarını dizlerinin dibinden bizim ülkede. İlk bakışta sevgilerinin sonucu gibi görünür bu davranışları. Doğrudur. Biz çocuklarımıza içten düşkünüzdür. Batılılar gibi değildir yakınlarımızla ilişkilerimiz. Duygulu bir ulusuzdur. Ama bu çocuklarımızın yararına olmuyor. Onlara kendi başlarına iş becerme olanağı bırakmıyoruz. Seçme özgürlüğü vermiyoruz. Hep yazarım. Büyükler biraz da sevgilerinden, küçükleri yönlendiremiyorlar. Ya da istedikleri biçimde yönlendiriyorlar.

Sonuç ne oluyor? Okula anne-baba karar veriyor. Askere anne-baba eliyle götürüyor. İşine anne-baba karışıyor. Evlenirken anne-baba seçiyor eşini. Olgunlaşır mı böyle yetiştirilen çocuk? Anne-babanın desteği çekilince ardından ne yapar? Yolda bile yürümeye çekinir.

Duygusallığın, kararsızlığın gereği yok. Bu olanağı iyi değerlendirmelisin. Fen Lisesi'nin ikinci sınavına gir kesinlikle. "Ortaokula başladığım yıldan beri devamlı her dönem taktirname alıyorum" diyorsun. Demek ki üstesinden geleceksin bu lisenin. Düşünme sakın.

Burada sorduğum herkes Fen Lisesi için çok olumlu yanıtlar verdi. Sana daha ayrıntılı yazacağım. Pul yolladığın için değil. Öykün üstündeki düşüncelerimi yazma zorunluluğu duyduğum için. Kafanda çok şey var senin. Anlatmak istediğin çok şey var. Yalın, dolaysız anlatabiliyorsun. Kutlarım.

Bu hafta Söyleşi köşemi biraz özel bir konuya ayırdığım için sizlerden özür dilerim. Ümit Başar'ın sorunu hepimizin sorunu oysa.

Haftaya buluşmak üzere hoşça kalın arkadaşlarım.

FOTOĞRAFTAKİ ÇOCUK

Ben miyim bu çocuk
Tahta ata dayanmış
Oyuncak at kendinden büyük
Fotoğrafta ürkek bir çocuk.

Üç yaşında güzel bir çocuk
Tahta atın dizginleri elinde
Yanıtsız sorular gözlerinde
Kuşkuyla korkuyla bakıyor objektife.

Güvenceden sevgiden mi yoksun
Minik ayağını bükmüş oyuncaktan korkuyor
Çevresinde görünmeyen devler mi dolaşıyor
Belki de düşlerinde gülüyor oynaşıyor.

MÜCAP OFLUOĞLU

HER TELDEN

Günleri, otlaklar ve ovalarda geçerdi... Uzun süre başka insanların yüzlerini göremezlerdi...

GERÇEK KOVBOYLAR

Sinemada olsun, televizyonda olsun, kovboyları sık sık izliyoruz. Buffalo Bill'ler, Hickok'lar artık tanıdığımız kişiler olup çıktı. "Bonanza" dizisinin Cartwright ailesi ise sanki dost bir aile...

Acaba gerçek kovboylar, perdede ve ekranda izlediğimiz bu kovboylara benziyorlar mıydı?

Buna hem "evet", hem de "hayır" diye cevap verebiliriz. Amerika'nın batısına yerleşildiği yıllarda, yasalar çoğu zaman etkisiz kalıyordu. Filmlerde gördüğümüz gibi, insanlar öldürülüyor, silâhına çabuk davranan kazanıyor, banka ve posta arabası soygunları yapılıyordu... On dokuzuncu yüzyılda, batı bölgeleri, öteki adıyla "vahşi batı", yasaların geçerli olmadığı bir yerdi.

Kovboylar ise "vahşi batı"nın sığır çobanlarıydı... Sığırları beslerler, güderler, sonra da satılmak için onları pazarlara götürürlerdi... Günleri, geceleri otlaklarda, ovalarda geçerdi. Uzun süre başka insanların yüzlerini göremezlerdi bile. Kurdukları kamplarda gecelerlerdi.

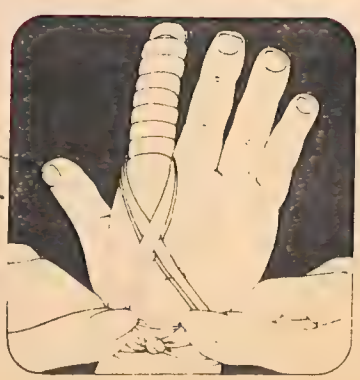
Kovboylar, bir bakıma, "vahşi batı"nın işçileriydi. Demiryolunun yapılmasıyla birlikte, işlerinden olmaya başladılar. Sığırların bir yerden bir yere trenle götürülmesi hem daha ucuz, hem daha çabuk oluyordu. Bu yüzden, bazı kovboylar, demiryolu yapımını engellemek için, şirketlere savaş açtılar. Yukarıdaki resimde görüldüğü gibi, şirketlerin bürolarını bastılar, adam öldürdüler... Ama çabaları sonuçsuz kaldı. Sonunda demiryolu kazandı; kovboylar da kendilerine başka iş alanları buldular.

İsa Çelik'ten bir fotoğraf

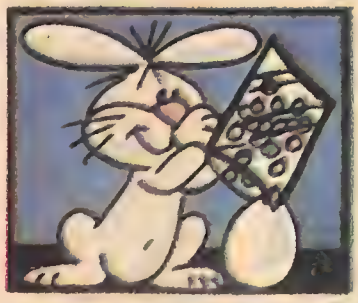
SOKAKTA OYUN

PARMAĞINIZI SARMANIZ GEREKİNCE

Parmağınız kesildi diyelim... Nasıl saracaksınız? Öyle ya, sargının çıkmaması gerek. Yan resimdeki gibi sararsanız, sargı çözülmeyecektir.



NE SİHİRDİR NE KERAMET



Bir yumurtayı renkli kâğıt parçacıkları hali- e getirerek arkadaşları- ızı şaşırtmak ister miy- iniz?

"Bu da olur mu?" emeyin. İşte size püf oktası:

Bir yumurtayı iki u- undan toplu iğneyle elin. Bir tarafından ızla üfleyerek içini bo- altın. Yumurta kuru- uktan sonra, yanda gö- ildüğü gibi, içini mini- k renkli kâğıtlarla dol- urun.

Artık hazırsınız. Ar- adaşlarınızı toplayın. nlara yumurtayı gös- erin ve, "Hokus pokus, imdi bu yumurta renk- kâğıtlara dönüşecek," eyin... Sonra da yu- urtayı iyice sıkarak vucunuzda kırın. Renk- kâğıt parçacıklarını avaya savurun...

bir fıkra

DOKTORDA

Muayenehaneye iki çocuk gelmişti. Doktor ne istediklerini sordu.

Biri cevap verdi:

— Bir bilya yuttum. Onu çıkartmak istiyorum.

Doktor, öteki çocuğa sordu:

— Ya sen ne istiyorsun evlâdım?

— Onun yuttuğu bilya benim de...

BİR DÜNYA KUPASI ALMANYA'NIN OLUYOR

4 Temmuz 1954.. İsviçre'nin Bern kentinde Wankdorf Stadı.. 55.000 seyirci önünde Almanya Macaristan'la oynuyor.. Bir hafta önce yapılan grup maçında Macaristan Almanya'yı 8 — 3 yenmiştir.. Şimdi durum değişik.. Maçın 8. dakikasında 2 — 0 galip duruma geçen Macarlar çok sıkışıklar.. Oyun 2 — 2 berabere ve 84. dakika...

"... Yağmur.. Hala yağmur, ama Almanya'nın hızını kesemedi.. Schaffer.. Birden sağaçığa kadar kaçtı.. Morlock ondan boşalan yere solaçığa gitmiş. Top Fritz Walter'de.. Yerden sağaçığa.. Schaffer.. Aldı bastı, bakıyor.. Otuz metre.. Zakarisa.. Hayır Schaffer.. Hareketlendi dışardan geçiyor.. Durdurmadan ortaladı.. Çok yüksekten sol açığa kadar gidiyor.. Kimse yok.. Hangi yok.. Morlock rüzgar gibi geldi.. Budzansky'den önce davrandı, kaptı.. Bir hareket dışa doğru.. Hemen orta.. Penaltı noktasına düşüyor top.. Lorant zıpladı.. Yüzü kaleye dönük.. Mecbur oldu.. Ters vurdu, geri çevirdi topu.. Ceza yuvarlağının içinden hareketlenen Rahn hızla daldı.. Ortada.. Üç kişi birden atladılar üzerine.. Zakarias, Lorant ve Lantos... Rahn gövdesini geri çekti.. Bir hareket ileri doğru.. Üçü de yerde.. Aralarından sıyrıldı.. Ayak koyuyorlar.. Rahn patlattı şutunu.. Sol dış.. Sağ alt köşe.... Goooll..Goooll...Galibiyet golü..Rahn..Almanya.. Jules Rimet.. Dünya Kupası.. Macaristan yıkıldı.. 3 —2.. Büyük maç.. Büyük gol..Rahn.. Helmut Rahn.. 6 dakika var. Turek-Kohlmayer, Posipal-Eckel, Liebrich, Mai-Rahn, Morlock, Othmar Walter, Fritz Walter, Schaffer.. İşte büyük Almanya.. Puskaş'ın, Kocsis'in, Hidegkuti'nin, Bozsik'in Macaristan'ını dize getirdi ve 1954 Dünya Kupasını aldı... İnanılmaz beyin Sepp Herberger'in çocukları.. Dev bir zafer..."

Soyunma odalarına döndükten sonra Almanya Teknik Direktörü Sepp Herberger Jules Rimet büstüne elini sürerek onu öpmüş ve oyuncularına, "Tam dört yıl bunun için yaşadık.. Değil mi?.." demiştir...

SUALTI UYGARLIKLARI

Ülkemizin tarihi çok zengin. Çağlardan beri bir çok uygarlığa beşik olmuş. Birçokları gelip Anadolu'yu ülke edinmişler. Uygarlıklarını burada kurmuşlar. Bu nedenle ülkemiz tarihi yapıtlarla dolu. Neredeyse evimizin altını bie kazsak, tarihi yapıt çıkacak.

Arkeoloji ya da kazıbilim tarih öncesi ve eski çağlardan kalma anıtları, buluntuları inceleyen bilim. Kazıbilimciler de onları günışığına çıkaran uzmanlar. Kentimizin ya da bölgemizin yakınlarında bulunan anıtlar, ortaya çıkarılan kentler bunun en güzel kanıtı. Efes, Bergama, Selçuk kentleri gibi...

Kazıbilim yalnızca toprak altında bulunan yapıtları ortaya çıkarmıyor. Çeşitli nedenlerle kazaya uğramış, batmış gemileri ve sualtında kalmış kentleri, uygarlıkları da su yüzüne çıkarıyor. Büyükleriniz anımsıyacak'lardır. Kitaplar sualtında kaybolmuş "Atlantis"ten söz ede
ler. Çeşitli söylencelere gö
depremle sualtına gömülmi
bir adadır burası. Uygarl
çağına göre çok gelişmişti
Zenginleşmiştir kent. Tab
zenginlikleri ortaya çıka
mak için de bir çok kişi b
kenti aramıştır. Deniz dipl
rine dalmıştır. Ama sonuç
Kent bulunamamıştır. Ne
se, konumuz o değil... İst
Atlantis olsun, ister başk
sualtı kenti olsun, kullanıla
yöntemler birbirinin ayn
Dalgıçlar ya da küçük deni
altılar bu işi yapıyorlar. D
niz diplerine dalarak tari
yapıtları günışığına çıka
yorlar. İsterseniz şimdi onl
rın çalışma yöntemlerini i
celeyelim:

Dalgıçlar arkalarına ba
ladıkları çelik hava tüpleri
le suya dalarlar. Bu tüpler
yaklaşık bir saatlik hava b
lunur. Havası biten dalg
yanında getirdiği ikinci tü
kullanarak çalışmasını si
dürür. Çalışma önceden pla
lanan alan içinde olur. Da
gıç gurubunun başındaki d
netleyici kazılan yerlerd
çıkan parçaları özenle n
maralayarak bir sepete k
yar. Çelikten yapılmış b
sepet de gemidekilerce y
karıya çekilir. Boşaltılır, y
ne denize sarkıtılır. Bu işle
yapıtın tüm parçalarının y
karıya çekilmesine dek s
rer. Bundan sonra çıkarıla
parçaların birleştirilmesi g
lir. Tabii bu işlem de ka
bilimcilerin denetiminde, s
altında yapılan numaralam
ya göre olur.

Yukarıda anlattığım
şeylere bakıp da sualtın
çalışmanın kolay bir iş
duğunu sanmayın. Den
dipleri bir çok tehlikey
doludur. Örneğin dalgıçl
çalışmalarını bitirdikt
sonra sualtından çok yav
bir biçimde çıkmalıdırla
Yoksa adına "vurgun" den
len dip hastalığına yaka
nırlar. Bu da onların çoğ
zaman ölümlerine ya da s
kat kalmalarına yol açar.
ginç ama tehlikeli. Öyle d
ğil mi?

Dalgıçlar batık bir kentte çalışıyorlar

KELOĞLAN

Copyright : A. BARIŞKAN / M. KÜRE

TV

«Zengin ve Yoksul» dizisinin sevimli Tom'u «Derinlikler» filminde büyük başarı kazandı...

NICK NOLTE BEYAZ PERDEDE

Televizyonumuzda gösterilen "Zengin ve Yoksul" dizisinin ilk bölümünde tanıdığımız Nick Nolte (Tom) bugün en sevilen ve en çok para kazanan sinema yıldızlarından biri...

Sanatçının geçen yaz oynadığı "Derinlikler" filmi Amerika'da ve Avrupa ülkelerinde uzun süredir gösteriliyor ve gişe rekorları kırıyor...

Filmde Nick Nolte'nin yanısıra Jacqueline Bisset ve Robert Shaw da oynuyorlar. Üçlü, deniz diplerinde hazineyi ararken uyuşturucu madde kaçakçıları ile karşılaşıyor ve onlarla kıyasıya bir savaş sürdürüyor.

Liv Ullmann ile David Carradine "Yılan Yumurtası"nda

CARRADINE'İN YENİ FİLMİ

"Kung Fu" dizisinde izlediğimiz David Carradine, yeni bir film çevirdi. İsveçli ünlü sanatçı Ingmar Bergman'ın yönetiminde çevrilen filmin adı "Yılan Yumurtası"... David Carradine, bu filmde başrolü, yine bir İsveçli'yle, Liv Ullmann'la paylaşıyor. Geçenlerde kırk yaşına basan Carradine, artık televizyona çıkmayacağını, sadece sinema filmlerinde oynayacağını açıkladı. Sanatçı, bundan önce de "Zafer Yolları" adlı bir film çevirmiş, hem seyircilerin, hem eleştirmenlerin övgülerini kazanmıştı...

TONY CURTIS UÇAKTAN KORKUYOR

Televizyonumuzda gösterilen "Kaygısızlar" ve "McCoy" dizilerinden tanıdığımız Tony Curtis, en korktuğu şeyin uçağa binmek olduğunu söylüyor. Sanatçı, bu korkusunu giderebilmek için bir ruh doktoruna başvurmuş.

"KAÇAK" ŞARKI YAZDI

"Kaçak" dizisinin Dr. Kimble'ı David Janssen, bir şarkı yazdı. Şarkının hem bestesi, hem de sözleri Janssen'in. Geçenlerde plağı çıkarılan şarkı satış rekorları kırıyor.

DIANA RIGG YENİ BİR TV DİZİSİNDE

"Tatlı Sert"in sevimli Miss Peel'i Diana Rigg, BBC televizyonu için "Üç Odalı Daire" adlı bir komedi dizisinde oynuyor.

Çizgi-filmlerin arttırılması isteniyor...

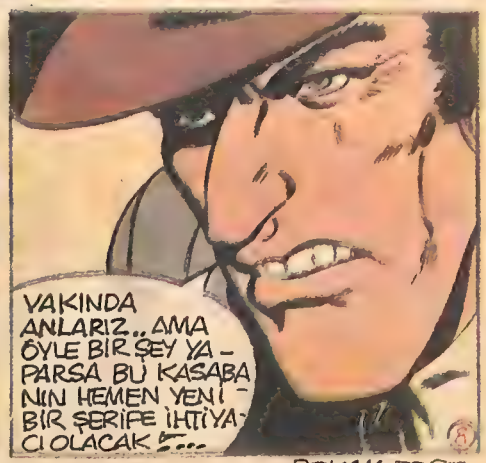
ÇİZGİ-FİLMLER KONUSUNDA OKURLARIMIZIN DİLEKLERİ

Bütün dünyada, çocuklar için yapılmış çizgi-filmler, televizyonların en sevilen programları arasında yer alıyor. Bu filmleri sadece çocuklar değil, büyükler de büyük bir ilgiyle izliyor.Çok sevilen bazı diziler, bittikten sonra yeniden gösteriliyor. Söz gelimi, "Mağara Devri" dizisi... Geçen sayılarımızda belirtmiştik: Bu dizi, İngiliz televizyonunda tam yedinci kere gösterildi. "Jetgiller" ile "Tatlı Kahramanlar" da öyle... Bitince, küçük seyircilerin isteklerine uyularak yeniden programa alınıyorlar... Okurlarımız, bize gönderdikleri mektuplarda, televizyonumuzda çizgi-filmlerin azlığından yakınıyorlar... "Tatlı Kahramanlar"ın, "Bizimkiler"in, "Mağara Devri"nin ve "Jetgiller"in yerini, aynı güzellikte bir başka çizgi-film dizisinin almadığını belirtiyorlar. Biz de, bir bakıma onlara hak veriyoruz. "Tonton Ailesi" adlı gerçekten çok güzel, öğretici ve eğitici dizinin dışında, sadece "Pinokyo" var... O da, okurlarımızın kanısınca, "Heidi" güzelliğinde değil. TRT yönetimine okurlarımızın bu toplu dileğini iletmeyi bir görev sayıyoruz: Yeni çizgi-filmler verin bize... Bir çok ülkede gösterilen ve büyük ilgi uyandıran çizgi-film dizilerini bizler de izleyelim...Bizlere izletecekleriniz çizgi-filmler, eğlendirici olmakla kalmasın, aynı zamanda eğitici ve öğretici olsun... Ayrıca, yerli çizgi-filmler de yaptırın. Ülkemizde çok değerli sanatçılar var. Bu sanatçılar, kendilerine olanak verilirse, üstün yapıtlar ortaya çıkarabilirler... Bazı reklam filmlerinde bu sanatçıların neler yapabildiklerini görüyoruz. Bu sanatçılar, TRT Televizyonu için neden çizgi-filmler hazırlamasın?.. Evet, okurlarımızın dilekleri ve eleştirileri bu noktalarda toplanıyor. Bir de spor programlarının geç saatlerde yayımlanmasından yakınıyorlar. Sporun ya erken saate alınmasını ya da haber öncesinde tekrarlanmasını diliyorlar. Umarız TRT kendilerine hak verir...

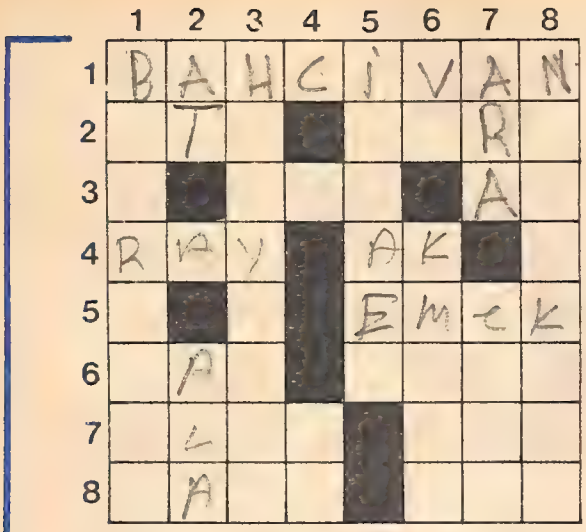
BİR DOSTUN ANISINA...

ONLAR KİMDİ ?...
SAM VE BERT.. QUINCY NİN UŞAKLARI.. BİRLİKTE İYİ BİR ÜÇLÜ OLUYORLAR...
EVET SENYORİTA ŞİMDİ BANA GERÇEĞİ SÖYLEYİN.. NİÇİN KAÇTINIZ? NİÇİN BU ADAMLAR SİZİ ÖLDÜRMEYE KALKIYORLAR? MUTLAKA TURNER İN ÖLÜMÜYLE İLGİLİ BİR ŞEY VAR BU İŞİN İÇİNDE...
EVET ÖYLE.. PATRONUM NEHİRE DÜŞMEDİ.. ONU KİMİN ÖLDÜRDÜĞÜNÜ BİLİYORUM...
BERT VE SAM KASABANIN SALONUNDA QUINCY'Yİ BULURLAR...
ONLARI YAKALARIZ QUINCY.. İÇİN RAHAT ETSİN.. İKİ KİŞİLER, TEK ATLARI VAR.. PEK UZUN BİR YOL GİTMİŞ OLAMAZLAR...
GİDELİM!...
!!

MERHABA AHBAPLAR.. BANA ÖYLE BAKIYORSUNUZ Kİ, YA BU KASABADAN YA-YABANCI GEÇMİYOR, YA DA BENDE GARİP BİR ŞEYLER OLMALI...
DOĞRU SÖYLEDİN YABANCI, SENDEKİ GARİP ŞEY ARKANDA OTURAN KIZ!
AŞAĞI İN MARİA! ÇİFTLİKTE HESAPLAŞIRIZ!...
BİR SANİYE DOSTUM...
KİM OLDUĞUNUZU, BU KIZ ÜZERİNDE NE GİBİ BİR HAKKA SAHİP OLDUĞUNUZU BİLMİYORUM.. AMA KIZI ANCAK ŞERİFE TESLİM EDEBİLİRİM...
CLICK!
BENİ Mİ ARIYORDUN DELİKANLI? BEN ŞERİF DONEGAN...
BU KIZ BİR HIRSIZ.. BENİM ATIMI ÇALMAYA KALKIŞTI AMA BAŞARAMADI..
BENİM KASABAMDA AT HIRSIZLARI İYİ BİR DAYAK YER.. KIZ İÇİN BU KADARI GEREKMEZ AMA, BİR KAÇ GÜN SERİN BİR YERDE KALSA HİÇ DE KÖTÜ OLMAZ
ONU BANA BIRAKIN ŞERİF! BENİM ÇİFTLİĞİMDEN KAÇTI. BEN ONA GEREKLİ DERSİ VERİRİM...
KUSURA BAKMA QUINCY.. BANA BİR İHBAR YAPILDI SONRASINI KANUN BİLİR
İN AŞAĞI BAKALIM..



DEVAM EDECEK

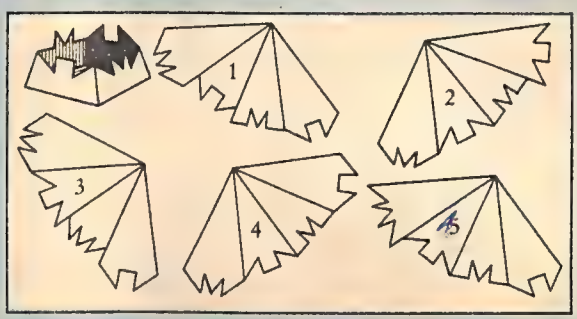


SOLDAN SAĞA: 1) Bahçe işleri yaparak geçimini sağlayan kişi. 2) Tarihte bir devlet – Bir hastalık adı. 3) Kadar anlamında bir kelime – Bağışlama. 4) Büyük demiryolu durağı – Beyaz. 5) İş yapmak için harcanan güç. 6) Bir kimsenin iyeliği altında bulunan şey – Asya'da bir göl. 7) (tersi) Bir komuta altında bulunan gemi ya da uçakların tümü – Bir erkek adı. 8) Bozulma özelliği varken henüz bozulmamış şey, bayatın karşıtı – Avrupa'da bir ırmak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Turunçgillerden bir ağaç. 2) Bir hayvan – Karışık renkli. 3) Suyun etkisiyle birtakım organik bileşiklerde moleküllerin ikiye ayrılması. 4) Kimyada demirin simgesi. 5) Gemi direğinin içine oturtulmuş olduğu yuva. 6) (tersi) Avlanan şey – Bir iş üzerinde düşünüp uygun bulunan çare. 7) İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık – Konusu dans ve davranışlarla anlatılan müzikli ve sözsüz oyun. 8) Elbiseleri bazı böceklerden korumak için kullanılan bir madde.

Yanıtlar 64. sayfada

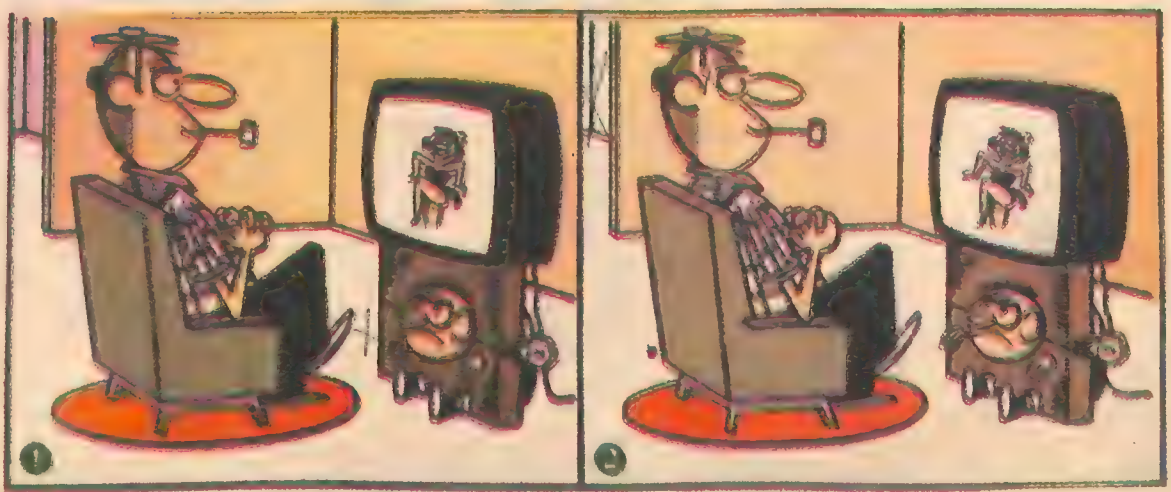
BUNLAR NEDİR? Resimde gördüğünüz nesneler gerçekte biraz daha küçük. Size daha çok ipucu veremeyiz. Bilin bakalım bunlar nedir?

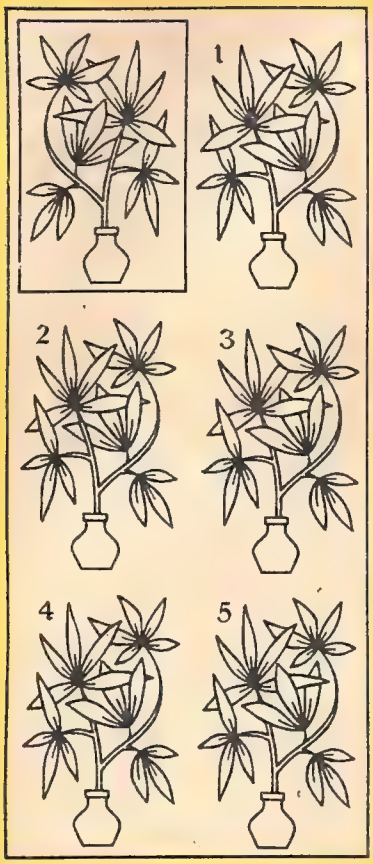


HANGİSİ? Yukarıdaki beş şekilden hangisi üst solda gösterilen temele uyar? Bulabilir misiniz?

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.





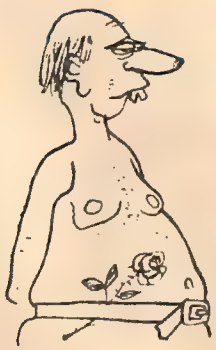
VAZO

Resimdeki çiçeklerden biri yukarıdaki çiçeğin tersi. Acaba onu bulabilir miyiz?

ABAJUR: Leyla'nın ablası abajur satın almak istiyor. Ama bir koşulu var: Abajurların hepsini aynı desende istiyor. Acaba tezgahtara yardım edebilir miyiz?

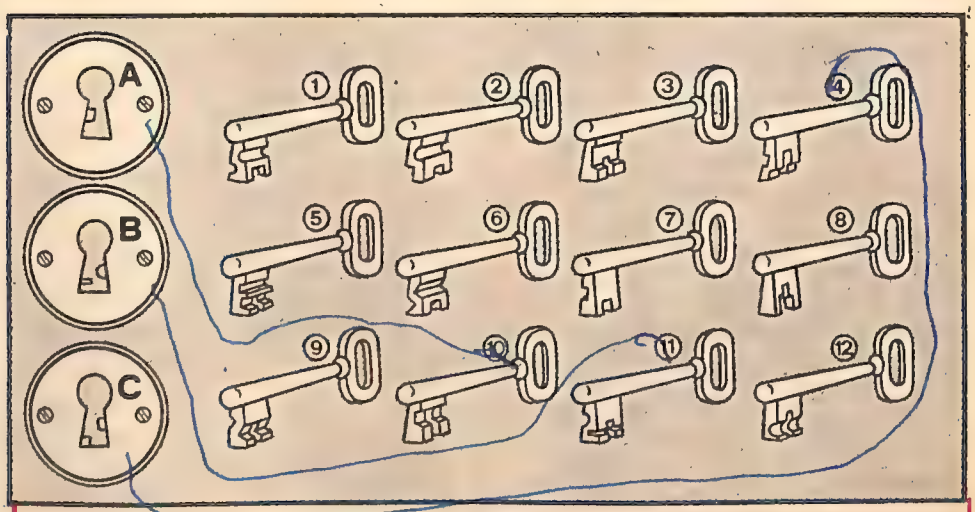
AKILLI HIRSIZ

Bu köpeğin adı Çomar. Sahibi onu bir ağaca bağlamış. Yanına da eşyalarını bırakmış. Ama usta bir hırsız köpeğe aldırmadan adamın eşyalarını çalmış. Acaba hırsızın bu işi nasıl başardığını bulabilir misiniz?



BU NEDİR?

Resimde neyin gösterildiğini bulabilir misiniz?



ÜÇ KİLİT

Yukarıdaki üç kilidi hangi anahtarların açabileceğini bulabilir miyiz?

MIS TIK

– Buldum! Bulduuuum ....

YANITLAR

● KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Bahçıvan. 2) Eti — Sara. 3) Dek — Af. 4) Gar — Ak. 5) Çaba. 6) Mal — Aral. 7) Olif — Ali. 8) Taze — Ren.
Yukarıdan aşağıya: 1) Bergamot. 2) At — Ala. 3) Hidroliz. 4) Fe. 5) Iskaça. 6) Va — Karar. 7) Ara — Bale. 8) Naftalin.

● 8 FARK: (1) Adamın şapkasının çizgisi. (2) Adamın sağ eli. (3) Televizyonun alt kordonu. (4) Televizyondaki kadının sağ eli. (5) Adamın pantalon askısı. (6) Koltuğun kenarı. (7) Soldaki kapının aralığından görülen odanın alt çizgisi. (8) Çocuğun sağ eli.

● BUNLAR NEDİR ?: Boru makarna taneleri.

● HANGİSİ: 4 numara.

● VAZO: 4 numaralı çiçek yukarıdakinin eşidir.

● BU NEDİR? Kemerine gül takmış bir adam.

● ABAJUR: En üst sırada soldan altıncı, üstten ikinci sırada sağdan dördüncü, en alttaki sırada, sağdan üçüncü ve soldan dördüncü abajur birbirinin eşidir.

● AKILLI HIRSIZ: Hırsız, Çomarı hep ağacın çevresinde döneceği gibi oyalamış. Köpeğin kayışının ağaca dolanmasını sağlamış. Sonra da eşyaları çalmış.

● ÜÇ KİLİT: 10 numaralı anahtar A'yı, 11 numaralı anahtar B'yi, 4 numaralı anahtar da C kilidini açar.

Mektup Arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

● GAMZE KÖKSAL: Yaşım 11. Pul, pe
te, anahtarlık ve sabun biriktiririm. Y
meyi, kitap okumayı, gezmeyi severi
Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak isti
rum.
Adres , m. Mazharbey Sok. Köksal A
No: 35/5 Feneryolu – İSTANBUL

● UĞUR CEMALİ: Yaşım 13. Fotoğ
çekmeyi, sporu, kitap okumayı severi
Fenerbahçeliyim. Dergi okuru arkad
larla yazışacağım.
Adres: Vilayet Cad. Park Sok. No:
Antakya – HATAY

● JALAN ALBAK: Yaşım 12. Pul, kart
riktiririm. Yüzmeyi, bisiklete binm
kitap okumayı severim. Öykü yazar
Yazışmak istiyorum.
Adres: Zafer Mah. Muradiye Sok.
34/4 SAMSUN

● SABAHATTİN İLKER: Yaşım 14. Ki
okumayı, sporu severim. Dergi okuru
kadaşlarla yazışmak istiyorum.
Adres: Hürriyet Mah. Kayalar Sok. No
ORHANGAZİ

● TOLUNAY ÇELİK: Yaşım 12. Peç
biriktiririm. Kitap okumayı, televizy
seyretmeyi severim. Boş zamanların
anneme yardım ederim. Yazışacağ
Adres: Vişnelik Mah. Göl Sok. No:
D. 4 ESKİŞEHİR

● SEDAT YAYLA: Yaşım 11. Pul biril
ririm. Boş zamanlarımda kitap okur,
rikatür çizerim. Futbol oynamayı se
rim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Cuma Mah. Ömerbacılı Cad.
ler Sok. No: 37 Kaman – KIRŞEH

● NUMAN BAYRAKTAROĞLU: Yaş
12. Kitap okumayı severim. Pul, ka
para biriktiririm. Dergi okuru arkadaş
la yazışmak istiyorum.
Adres : Çayırova Cam Fab. Lojman
No: 31 Gebze – KOCAELİ

● ÖZLEM SUCUOĞLU: Boş zamanları
da kitap okur, müzik dinlerim. Kart
pul biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
Adres, bağdat Cad. Çim Ap. 179/1 D
Kızıltoprak – İSTANBUL

● VAHAP ALTINIŞIK: Yaşım 15. Boş
manlarımda kitap okur, müzik din
spor yaparım. Pul ve kart biriktiriri
Yazışmak istiyorum.
Adres : Adatepe Karatepe Sok. No:
D. 10 Maltepe – Kartal – İSTANB

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

DENİZ

Masmavi bir bulut
Ama yeryüzünde
Yazın dolup taşarken
Kışın ise bomboştur.

Çocukların eğlencesi
Bazen ise düşmanı
Ama dikkatli olmalı
Yüzme bilmeden denize
dalmamalı

Üstünden gemiler
Hiç eksik olmaz
Yarar iri dalgaları
Ulaştırır yolcuları

IŞIL GÜCÜ

EVİMİZ

Bizim evimiz minicik
İçindeki kedicik
Hep miyavlar gece gündüz

Horozumuz var
Bizi erken uyandırır
Sabah oldu der

Köpeğimiz var
Nöbetçidir evimizde
Yabancı gelse havlar

Evimiz şirin şen
Güzel evimiz
Sarı boyalı evimiz

Bizi sever evimiz
Bizi barındırır evimiz
Güzel evimiz

YAHYA YÜKSEL

KÖYÜM

Büyük dağların ardında
Çağlayan pınarın yanında
O güzel koruluğunda
Benim köyüm vardır

Kerpiçten evlerinle
Çağlıyarak akan çeşmelerinle
Ve bütün güzelliğiyle
Benim köyüm vardır

Dağların ardında
Tarlaların yanında
Çalışkan kadınıyla
Benim köyüm vardır

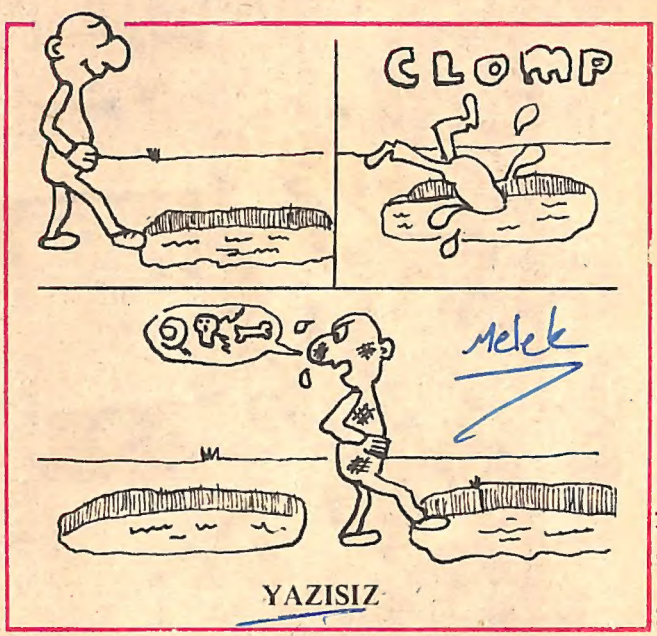
HAKAN BAŞAR

ÇİÇEKLER

Leylâklar lâleler
Doğaya renk katar
Doğayı süsler
Ne güzel renk, renk çiçekler

Papatyalar bembeyaz
Haydi toplayalım biraz
Kırlarda yaylalarda
Ne güzel renk, renk çiçekler

GÜL SINDIRAÇ



Mustafa Alaca

UÇAKTAKİ ÇOCUK

Bir ihtiyar ile bir çocuk uçağa binmişler. Çocuk uçakta bir o yana, bir bu yana koşuyormuş. Bunu gören ihtiyar rahatsız olmuş. Ve çocuğa:

— Oğlum biraz da çıkıp dışarda oynasana, demiş.

ALEV BORAN

Burcu Şenyapılı

ÇEKOSLAVAKYA

Başkent Prag'dan bir görünüm

Bir otomobil fabrikası

- Devlet adı: Cekoslovenska Socialisticka Republika (Çekoslovak Sosyalist Cumhuriyeti).
- Nüfus: 14,738,311 (1974).
- Alan: 127,876 kilometre kare.
- Dil: Romen Katolik, Protestan.
- Başkent: Prag.
- Büyük kentler: Brno, Bratislava, Ostrava, Kosice, Pilsen, Hradec, Havirov.
- En yüksek dağ: Gerlachovsky Stit (2655 metre).
- Önemli akarsular: Elbe, Maldau, Danube, Morava, Vah, Nitra, Hron.
- İklim: Kırsal iklim.
- Ürünler: Patates, buğday, arpa, keten.
- Para birimi: Kuron.
- Telefon sayısı: 2,480,801 (1975).
- Radyo sayısı: 3,916,375 (1975).
- TV sayısı: 3,404,000 (1975).
- Karayollarının uzunluğu: 145,919 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu: 24,192 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 67,4, kadınlarda 73.7 yıl.

dergimizi 650 kuruşa almak ister misiniz?

Abone koşulları
6 aylık : 169 lira
1 yıllık : 338 lira

ABONE OLMANIN YARARLARI

Dergimiz aboneleri her sayıyı yaklaşık 650 kuruşa edinmiş olurlar. Ayrıca, her sayı hiç aksamadan zarf içinde kendilerine postayla ulaşır.

NASIL ABONE OLACAKSINIZ ?

Dergimize abone olmanın iki yolu var:

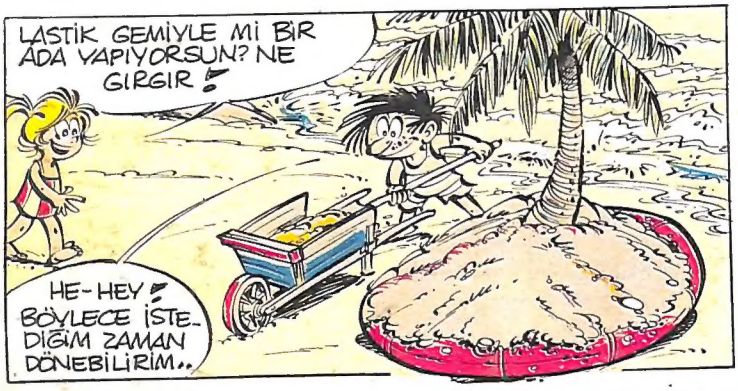
1) Türkiye'nin herhangi bir yerindeki İş Bankası şubesine gideceksiniz. Abone ücretini İş Bankası Cağaloğlu Şubesi 150 numaralı hesaba yatırmak istediğinizi söyleyecek, ücreti yatırınca bir makbuz alacaksınız.

2) Ya da, abone tutarını posta havalesiyle aşağıdaki adrese göndereceksiniz:

MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İSTANBUL

BİLGİ VERMENİZ YARARLI OLUR

Abone tutarını gönderdikten sonra, yukarıdaki adrese mektupla bilgi vermeniz yararlı olacaktır. Böylece, abone işleminiz çok kısa sürede tamamlanacak ve her hafta derginiz adresinize gönderilecektir.

püskül ile çilli

ÇİLLİ ÜÇ GÜN HASTA YATTI.. GEMİSİNİ KIYIDAN ÇOK ÇOK UZAKTA BATIRMIŞTI...